



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

Aula en corto: conflicto en España y democracia actual

Autor/es

TOMÁS ROMERO MOROS

Director/es

MARÍA JOSEFA CASTILLO PASCUAL

Facultad

Escuela de Máster y Doctorado de la Universidad de La Rioja

Titulación

Máster Universitario de Profesorado, especialidad Geografía e Historia

Departamento

CIENCIAS HUMANAS

Curso académico

2016-17



Aula en corto: conflicto en España y democracia actual, de TOMÁS ROMERO MOROS

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.

Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

© El autor, 2017

© Universidad de La Rioja, 2017

publicaciones.unirioja.es

E-mail: publicaciones@unirioja.es

Trabajo de Fin de Máster

Aula en corto: conflicto en España y democracia actual

Autor:

Tomás Romero Moros

Tutor/es: María Josefa Castillo Pascual

MÁSTER:

Máster en Profesorado, Geografía e Historia (M03A)

Escuela de Máster y Doctorado



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

AÑO ACADÉMICO: 2016/2017

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN.....	5
2	MARCO TEÓRICO	6
2.1	Introducción al marco teórico	6
2.2	Enseñanzas psicopedagógicas y las Ciencias Sociales.....	6
2.3	Los nativos digitales	8
2.4	La creación audiovisual como recurso didáctico en la historia	9
3	PROGRAMACIÓN	10
3.1	Presentación	10
3.2	Contexto	11
	Legislación vigente	11
	El departamento.....	13
3.3	Programación de la asignatura Geografía e Historia	14
	Objetivos didácticos de la asignatura	14
	Competencias clave	17
	Contenidos	19
	Metodología y estrategias	21
	Tipos de actividades	22
	Recursos	23
	Secuenciación / Temporalización	23
	Sistemas de evaluación	24
	Criterios de evaluación:.....	25
	Instrumentos de evaluación	26
	Atención a la diversidad	27
	Unidades didácticas.....	29
	Unidad didáctica 1	29
	Unidad didáctica 2	31
	Unidad didáctica 3	33
	Unidad didáctica 4	34
	Unidad didáctica 5	37
	Unidad didáctica 6	40
	Unidad didáctica 7	42
	Unidad didáctica 8	45
	Unidad didáctica 9	49

Unidad didáctica 10	51
4 UNIDAD DIDÁCTICA	54
5 TRABAJO DE INNOVACIÓN	62
5.1 Justificación	64
El Cine y la Radio en el aula de las Ciencias Sociales	65
El cortometraje documental.....	66
5.2 Adaptación curricular del proyecto	68
Programación	68
5.3 Aportación a las competencias clave.....	71
5.4 Conclusiones.....	72
6 RESULTADOS.....	73
7 BIBLIOGRAFÍA	74

RESUMEN

La necesidad de subrayar contenidos históricos en el aula, que puedan considerarse controvertidos o traumáticos en la Historia reciente de cada país, es equiparable a la necesidad de aplicar nuevas estrategias metodológicas en los centros educativos. El presente trabajo está orientado para cuarto curso de Educación Secundaria defendiendo estrategias metodológicas innovadoras relacionadas con la creación audiovisual y el cine documental como fuente histórica, ahondando en la necesidad de resaltar temas controvertidos de nuestra historia nacional, tanto para alumnos como para docentes.

ABSTRACT

The need to emphasize the historical contents in the classroom, which it considers considerable controversial or traumatic in the recent History of each country, is comparable to the need to apply New methodological strategies in schools. The present work is oriented to the fourth course of Secondary Education defending innovative methodological strategies related to audiovisual creation and documentary film as a historical source, for the need to highlight controversial issues in our national history, both for students and teachers.

PALABRAS CLAVE

Ciencias Sociales, Historia, nativos digitales, constructivismo, creación audiovisual, aprendizaje cooperativo, metodología activa, cortometraje documental

KEY WORDS

Social sciences, History, digital natives, constructivism, audiovisual creation, cooperative learning, active methodology, short documentary

1 INTRODUCCIÓN

Las corrientes pedagógicas no tradicionalistas, tales como el constructivismo o las teorías de educación libertarias, han sido objeto de multitud de debates, a la vez que capítulos negros de nuestra historia reciente, como la Guerra Civil, han sido mitigados por las sucesivas Leyes de Educación y el personal docente de nuestras escuelas. *Aula en corto*, puesto que el cortometraje como recurso didáctico en las Ciencias Sociales puede configurarse como vehículo metodológico para el proceso de enseñanza-aprendizaje de las mismas; y *Conflicto en España y democracia actual*, ya que hacer uso de los temas más controvertidos de nuestra historia reciente para realizar un ejercicio de memoria y reflexión, impulsa nuestra disciplina más cerca de su valor de utilidad actual para entender el presente y amortiguar la concepción de la Historia como disciplina memorística.

El presente trabajo revisa los distintos tipos de contenidos adquiridos durante mis estudios en el Máster de Profesorado, mi experiencia personal como docente de prácticas y mi trayectoria como estudiante de Historia. También determina, en gran medida, las teorías y metodologías didácticas con las cuales he ido construyendo mi conocimiento como futuro docente por propia elección.

En un primer apartado, que revisa las principales corrientes alternativas psicopedagógicas y su relación con las Ciencias Sociales, interrelaciona, a su vez, dichas corrientes con la creación audiovisual como recurso metodológico y fuente para las Ciencias Sociales.

Para justificar el marco teórico del cual parte, en un segundo apartado se presenta una programación anual desarrollada de la asignatura de Geografía e Historia de cuarto curso, vinculada al proyecto de innovación docente y al mismo marco teórico.

Como ejemplo, y en el siguiente apartado, madura la unidad didáctica que da nombre al trabajo presente y se detallan los procesos y actividades realizados. El hecho de que el alumnado analice y evalúe, para una futura reflexión e interrelación con el presente, el conflicto bélico que supuso nuestro mayor episodio de violencia nacional, supone un aporte tanto para su

desarrollo personal en valores democráticos como para la consecución de sus competencias clave.

Por último, desarrolla un trabajo de innovación para la puesta en práctica de todos los apartados anteriores, ligado a las prácticas docentes.

2 MARCO TEÓRICO

2.1 Introducción al marco teórico

Durante todo el curso hemos tenido como objeto de estudio distintas teorías pedagógicas y de didácticas en las Ciencias Sociales. Además de la grata coincidencia de que algunos de los profesores del máster hayan ejercido como docentes de Secundaria y Bachillerato años atrás, aportándonos su curtida experiencia. Un futuro docente ha de aventurarse en la senda de las principales líneas pedagógicas más recientes, pero sobre todo en las que hayan estado ligadas a estrategias próximas a teorías de escuelas libres y a metodologías que propicien un alumnado activo y participativo. El incremento de la participación del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales, y en concreto, en el de la asignatura de Geografía e Historia, inclinará la balanza para la aprobación de la disciplina como útil para el presente por parte del futuro alumnado. Mi inclinación por este tipo de metodologías, mi licenciatura en Comunicación Audiovisual y mi experiencia durante el periodo de prácticas, motivan mi interés por combinar, en la medida de lo posible, ambas disciplinas en la práctica.

Por ello, amén de haber investigado muchas otras teorías y corrientes pedagógicas y tras haber finalizado mi periodo de prácticas adquiriendo cierta experiencia, mi línea de trabajo como futuro docente se desarrolla en base a las teorías pedagógicas innovadoras combinadas con la comunicación y el arte audiovisual.

2.2 Enseñanzas psicopedagógicas y las Ciencias Sociales

Partiendo de las teorías psicopedagógicas de hace casi dos siglos, las principales corrientes pedagógicas alternativas frente a la escuela prusiana

tradicionalista han ido alimentándose unas de otras y evolucionando a su medido tiempo y según lugar. Nuestro sistema educativo ha sufrido cambios considerables, desde las bases de la escuela Moderna de Francisco Ferrer i Guardia que proponían el desarrollo individual del alumnado frente al sistema prusiano o tradicional, catalogando este último como un sistema de imposición de pensamientos e ideologías con el objetivo de legitimar el sistema imperante y generar un alumnado conformista,¹ hasta la implantación del modelo Montessori en nuestra legislación educativa vigente. Las corrientes de la Escuela Moderna de Cataluña fueron pioneras y sentaron las bases para otras teorías a lo largo del mundo occidental, pero tras la Guerra Civil y la dictadura Franquista implantada por los vencedores, las escuelas libres quedaron proscritas, y el modelo tradicional se usó como herramienta adoctrinadora de la dictadura. Los sistemas de la Transición y la democracia han evolucionado con un cierto carácter progresista: la LOGSE en 1990 y la LOE en 2006. La actual LOMCE de 2013 contempla la mayoría de reformas anteriores pero con un tinte menos aconfesional, y presenta un fuerte carácter prescriptivo en cuanto a los estándares de aprendizaje evaluables se refiere. Aun así, y teniendo cierta movilidad, en los currículums autonómicos² no se aprecia el desarrollo de contenidos procedimentales, y este tipo de currículums tienden a fomentar el método expositivo y a legitimar el marco constitucional actual. Más allá del currículum, las teorías de enseñanza-aprendizaje con cierto aire constructivista están de moda y se implantan en los específicos másteres de profesorado para adaptarlas, o no, en el actual sistema educativo vigente.

Desde una perspectiva más psicopedagógica, el modelo constructivista despierta el interés del alumnado. El constructivismo de Piaget de hoy en día, hace referencia más bien a una posición amplia acerca de la educación escolar, un paradigma o metodología en el que confluyen teorías de diversas

¹ Pere Solá Gussinyer, "Francisco Ferrer Guardia: la Escuela Moderna, entre las propuestas de educación anarquista", en: Jaume Trilla (coord.), *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI, Siglo XXI*, Barcelona: Graó, 2001, 41/ 50.

² Antonio Viñao Frago, "Sistemas educativos y espacios de poder: teorías, prácticas y usos de la descentralización en España": *Revista iberoamericana de educación* 4, 1994, 29/ 64.

disciplinas.³ Como comentaba anteriormente, nos encontramos ante la suma de un conglomerado teórico-práctico.

Siguiendo dentro de la misma corriente, el modelo cognitivo-social de Vigotsky sería, desde mi punto de vista, el más apropiado para las Ciencias Sociales: los procesos y funciones psicológicas y los procesos cognitivos se deben entender en el marco de la cultura y de la historia ya que son productos de procesos históricos y sociales concretos, no universales, generando así un desarrollo cultural en el alumnado.⁴ Si el alumno basa su desarrollo cultural en base, y en gran medida, en la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales, conseguiríamos uno de los mayores aportes a las competencias clave propio de las Ciencias Sociales.

La metodología activa y participativa, mediante el aprendizaje por proyectos, aplicada en el sistema educativo occidental, se basa fundamentalmente en las teorías de C. Freinet sobre la cooperación educativa. Pues bien, cualquier producción cinematográfica se sustenta en base al trabajo cooperativo; cada departamento, cada operario es interdependiente del otro. El director es el guía del proceso, al igual que en la pedagogía activa y participativa del alumno en la que los teóricos de la pedagogía denominan “director” al docente.

2.3 Los nativos digitales

Según los estudios más recientes del año 2016 del Instituto Nacional de Estadística sobre el uso de las TIC en los hogares en España señalan que el 69,8% de niños de hasta 15 años de edad disponen de teléfonos móviles propios, el 95,2% del mismo rango y el 98,4% de jóvenes, de entre 16 y 24 años han usado internet en los últimos tres meses. Un porcentaje en evolución comparado el año anterior.⁵ Las cifras son similares en el resto de

³ Gabriela Fairstein - Mario Carretero Rodríguez, “La teoría de Jean Piaget y la educación. Medio siglo de debates y aplicaciones”, en: Jaume Trilla (coord.), *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI, Siglo XXI*, Barcelona: Graó, 2001, 179.

⁴ Stefany Hernández Requena, “El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje”, *Comunicación y construcción de conocimiento en el nuevo espacio tecnológico*, RUSC 5 no 2, 2008, 26/ 35.

⁵ Instituto Nacional de Estadística [INE], “Encuesta sobre equipamiento de las tecnologías de información y comunicación en los hogares 2016”.

Europa, el 85% de los hogares europeos están conectados a la red, un 2% más que el año anterior.⁶

En plena era digital y partiendo del uso cotidiano de las TIC por parte de adolescentes, nos encontramos ante dos posturas generalistas frente a las consecuencias del mismo uso.⁷ Por un lado estarían los autores y autoras positivistas, quienes defienden el uso de las TIC para el desarrollo de mejoras cognitivas o el aumento de destreza en el aprendizaje, entre otras cualidades positivas adquiridas.⁸ Y por otro lado, los autores y autoras críticos, enfocados en el abuso de las mismas y en la influencia negativa de estas para la autoestima o el nacimiento y uso del *cyberbullying*, entre otras.⁹

Si bien no he encontrado ningún estudio concluyente que relacione directamente afecciones negativas o positivas para el desarrollo del adolescente, según la mayoría de autores consultados, el uso de distintos formatos y soportes de las TIC, entre ellos el cine, son recursos óptimos para el aprendizaje de las Ciencias Sociales.

2.4 La creación audiovisual como recurso didáctico en la historia

El origen multidisciplinar de la disciplina de Comunicación Audiovisual generó confusión al implantarse como optativa en Bachillerato, ya que dado dicho origen, cada departamento se presentaba como idóneo para impartirla.¹⁰ Más allá de los problemas a la hora de implantar la materia y de las discusiones generadas a raíz de la aportación de la misma para la consecución de las competencias clave, he de afirmar que ya que se trata de una materia multidisciplinar, hemos de potenciar su carácter transversal y su capacidad interdisciplinar. El lenguaje audiovisual aporta al alumnado

⁶ Eurostat, "Level of internet access – households 2016".

⁷ A. Cloquell Lozano, "Usos sociales de internet entre los adolescentes españoles": *Revista sobre la infancia y la adolescencia* 8, 2015, 1/ 14.

⁸ Gabriela Raynaudo - Ana Borgobello, "Uso de TIC: posibles relaciones con habilidades cognitivas e interpersonales en un grupo de adolescentes": *Ciencia, docencia tecnología* 53, 2016, 55/ 60.

⁹ Juana Rubio Romero - Marta Perlado Lamo de Espinosa, "El fenómeno WhatsApp en el contexto de la comunicación personal: una aproximación a través de los jóvenes universitarios": *Icono* 14 13, 2014, 89/ 91.

¹⁰ Alicia Salvador Maraño, "La comunicación audiovisual desde la perspectiva de la historia y de las ciencias sociales": *Larbiya* 3, 116/ 117.

sensibilidad por lo artístico, comprensión espacio-temporal y en consecuencia le ayuda a comprender una forma de representación del tiempo histórico.¹¹

Desde su nacimiento, el cine nos ha brindado tres características fundamentales a la sociedad: espectáculo, arte y documentación histórica.¹² Los centros educativos se han valido del uso del cine y la radio como recurso docente aprovechando sus tres características. Más allá de un mero recurso para reforzar la memorística o un eficiente recurso para fomentar el análisis crítico del alumnado, el lenguaje audiovisual desarrolla habilidades que ya de base han sido adquiridas por los nativos digitales. Si, junto a esto, fomentamos la puesta en práctica de dichas habilidades y las desarrollamos en el alumnado mediante su creación en distintos formatos y de modo cooperativo, podemos incrementar el interés individual y/o colectivo por la metodología historiográfica con finalidad analítica y reflexiva.

3 PROGRAMACIÓN

3.1 Presentación

Con la presente programación anual de la asignatura Geografía e Historia para el cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria denominada Geografía e Historia, pretendo conformar un programa hábil y realista para el departamento de Ciencias Sociales y según la normativa vigente.

La programación se rige por las indicaciones legislativas establecidas con base prescriptora enmarcadas dentro de la normativa derivada de la aplicación de la LOMCE, Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa, como primer nivel de concreción curricular. Y en concreto, por el Decreto 19/2015, de 12 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se regulan determinados aspectos sobre su organización, evaluación, promoción y titulación del alumnado de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

¹¹ Antonio Almagro García, *El cine como recurso didáctico*, Barcelona: Escuela Universitaria del Profesor "Sagrada Familia", 2017.

¹² *Ibíd.*

La asignatura de Geografía e Historia se imparte en el total de modalidades de cuarto curso de E.S.O., tanto en la opción de Enseñanzas Aplicadas como en la de Enseñanzas Académicas, debido a su gran importancia para la consecución de competencias por parte del alumnado.

Uno de los retos a los que nos enfrentamos los docentes del departamento de Ciencias Sociales es al de poder terminar el temario dentro de la fecha exigida. La Historia se hace cada día, por lo que los contenidos aumentan y el tiempo para exponerlos en clase sigue siendo el mismo. Por ello, he aglutinado la programación anual en base a unidades didácticas que agrupen ideas generales y conceptos claves que conformen un mejor entendimiento de la Geografía e Historia en el alumnado y, a la vez, permitan conseguir acabar el temario en el tiempo previsto.

No obstante, hay otro reto al que nos enfrentamos los docentes de las Ciencias Sociales, y no es otro que el de la innovación pedagógica en una asignatura mayormente apoyada sobre un método expositivo y con menor opción de recursos frente a otras disciplinas. Nada es duradero, ni siquiera la Historia, por ello he desarrollado una serie de estrategias metodológicas que puede incentivar en el alumnado aptitudes, destrezas y conocimientos adquiridos a través de la asignatura; y, a su vez, estimule su interés al derrumbar su cliché, popularmente adquirido sobre la manera de aprender Historia.

3.2 Contexto

Legislación vigente

Como primer nivel de concreción curricular, la programación anual de esta asignatura sigue las indicaciones legislativas establecidas con base prescriptora enmarcadas dentro de la normativa derivada de la aplicación de la LOMCE, delimitado por el documento denominado Currículo Oficial y en línea de la Recomendación 2006/962/EC del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre de 2006 sobre competencias para el aprendizaje permanente, en la que toda la reforma educativa se basa en la potenciación del aprendizaje por competencias, como complemento al tradicional

aprendizaje de contenidos. Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. De acuerdo con la Disposición Final Quinta de la ley Orgánica 8/2013, 9 de Diciembre, para la mejora de la Calidad Educativa, las modificaciones introducidas en el currículo, la organización, objetivos, promoción y evaluaciones de Educación Secundaria se implantarán para el primer cursos primero y tercero en el año académico 2015-2016, y para segundo y cuarto curso en 2016-2017, coincidiendo con este curso anual.

Como segundo nivel de concreción curricular, la asignatura se establece las prescripciones establecidas en el Real Decreto 19/2015, de 12 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se regulan determinados aspectos sobre su organización, evaluación, promoción y titulación del alumnado de la Comunidad Autónoma de La Rioja, amparado en el artículo 10 del Estatuto de Autonomía de La Comunidad Autónoma. Se refuerza así el principio de autonomía pedagógica, de organización y de gestión que la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa atribuye a los centros educativos, con el fin de que el currículo sea un instrumento válido para dar respuesta a las características y a la realidad educativa de cada centro. Como comentaba anteriormente, un aspecto influyente en el tiempo lectivo y en la calidad de la innovación sigue siendo el sistema de evaluación final. Pese a el paréntesis legislativo y la incertidumbre en cuanto a la carácter y finalidad de la reválida para Educación Secundaria Obligatoria, los aspectos relativos a la evaluación individualizada del alumno al finalizar la etapa referentes al artículo 29 de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, y referentes a los artículos del 24 al 34 en los cuales se señalan los aspectos generales que deben regular el proceso de evaluación, promoción y titulación en el ámbito de la Comunidad Autónoma de La Rioja del Decreto 19/2015, de 12 de junio y en virtud de la facultad conferida por el Decreto 26/2015, de 21 de julio, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Educación, Formación y Empleo y sus funciones en desarrollo de la Ley 3/2003, de 3 de marzo de Organización del Sector Público de la Comunidad Autónoma de La Rioja; el

Director General de Educación, decreta que la evaluación final de Educación Secundaria Obligatoria afectará al alumnado que, independientemente de sus calificaciones, esté realizando cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria en el curso académico 2016/2017 en dicha Comunidad Autónoma. Pero esta evaluación final tendrá carácter muestral y una finalidad diagnóstica, participando únicamente en ella el alumnado matriculado en cuarto curso que forme parte de la muestra seleccionada por la Dirección General con competencias en materia de Educación, exclusivamente por la opción cursada. Con esta resolución, y si la ley no vuelve a modificarse, el docente podrá economizar mejor el tiempo y dedicar más sesiones a la innovación pedagógica en dicha etapa curricular.

El departamento

La importancia de las Ciencias Sociales para el alumnado viene determinada por el aporte de las mismas a la aportación para la consecución de competencias por parte del alumnado. Según el artículo 42 del mismo decreto, en el que se establecen los grados de autonomía de los centros docentes, nuestro centro establece su propia metodología para cada departamento para finalizar el segundo nivel de concreción curricular.

Según las legislaciones anteriores y el Artículo 44 del Real Decreto 21/2015, de 26 de junio, la programación anual didáctica ha de contemplar los siguientes contenidos:

- La distribución temporal de los contenidos correspondientes a cada una de las evaluaciones previstas.
- La metodología didáctica que se va a aplicar.
- Los conocimientos y aprendizajes básicos necesarios para que el alumnado alcance una evaluación positiva al final de cada curso de la etapa.
- Los procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno y los criterios de evaluación que vayan a aplicarse.
- Las actividades de recuperación de los alumnos con materias pendientes de cursos anteriores.

- El diseño de medidas de apoyo para los alumnos con necesidades educativas especiales.
- La incorporación de medidas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente.
- Los materiales y recursos didácticos que se vayan a utilizar, así como los libros de texto de referencia para los alumnos que desarrollen el currículo oficial de la Comunidad Autónoma de La Rioja para esta etapa.
- Las actividades complementarias y extraescolares que se pretenden realizar desde el departamento.
- Los procedimientos que permitan valorar el ajuste entre la programación didáctica y los resultados obtenidos.

3.3 Programación de la asignatura Geografía e Historia

Objetivos didácticos de la asignatura

Según el Artículo 3 del currículo de Educación Secundaria Obligatoria de la Comunidad Autónoma de La Rioja, se establecen una serie de objetivos para dicha etapa.

- Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre hombres y mujeres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las

personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

- Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la Información y la Comunicación.
- Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y

valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

- Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Si bien, las Ciencias Sociales cumplen y son transversales a dichos objetivos enfocados a toda la etapa, la programación anual de la asignatura Geografía e Historia para cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria, en paralelo con los elementos transversales, contemplará además los siguientes:

- Discriminar la abundante información sobre hechos según fiabilidad, prestando especial atención a los medios digitales y catalogar las fuentes históricas según tipo.
- Conocer y valorar el origen multicultural de España y otros estados para ejercer una ciudadanía democrática desde una perspectiva global, inspirada en los derechos humanos y en el respeto a los estados.
- Explicar el desarrollo socio-económico y político del mundo y del Estado Español, desde la caída del Antiguo Régimen, y juzgar su situación actual en base a éste.
- Conocer el desarrollo de los derechos civiles, sociales y laborales del mundo y de España, para ser consciente y hacer uso de los mismos en la actualidad como ciudadano democrático.
- Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer, mediante el estudio del periodo, y en concreto, de la primera y segunda guerra mundial y de la guerra civil Española y su posterior dictadura.

- Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- Desarrollar la sensibilidad artística, literaria y audiovisual, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- Hacer un buen uso de la lengua castellana y dominar los distintos canales de comunicación digitales, así como el lenguaje verbal y no verbal.
- Desarrollar un espíritu crítico que le invite a reflexionar sobre acontecimientos locales y globales de actualidad.

Competencias clave

Las competencias para el aprendizaje permanente definidas por la Unión Europea fijadas en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato en el currículo básico de la LOMCE y a las que se aluden en el artículo 2.2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre del currículo comunitario de La Rioja, son desarrolladas para la asignatura de Geografía e Historia del segundo curso de bachillerato de la siguiente manera:

- **Competencia en comunicación lingüística (C.C.L.):** durante toda la programación los canales básicos de comunicación serán el lenguaje verbal y escrito, no obstante, también nos apoyaremos en el lenguaje no verbal y en la paralingüística. El lenguaje audiovisual se presentará de forma continuada. El alumnado recibirá formación básica sobre oratoria y el uso de una metodología abierta y activa desarrollará de manera fehaciente dicha competencia. La formación sobre el lenguaje audiovisual será continuo.
- **Competencia matemática y de competencias básicas en ciencia y tecnología (C.M.T.):** durante varias sesiones, el alumnado

realizará actividades propias de las materias de matemáticas, ciencias y tecnología, tales como la elaboración de mapas, cálculos o diseños visuales de distinto ámbito. La creación audiovisual requiere de conocimientos de dicha competencia.

- **Competencia digital (C.D.):** tanto el profesorado como el alumnado se servirán del apoyo de las TIC. Las actividades a realizar por el alumnado necesitarán del uso de las tecnologías digitales.
- **Competencia para Aprender a aprender (C.P.A.A.):** con el uso del aprendizaje cooperativo, basado en los trabajos grupales y en debates, y la estrategia del portfolio fomentaremos la consecución de dicha competencia.
- **Competencias sociales y cívicas (C.S.C):** las actividades grupales y debates en clase y la identificación y reflexión sobre la evolución de los estados en su dimensión multicultural, fomentarán en el alumnado una capacidad mayor de empatía hacia lo foráneo y permitirán asentar unas bases de aceptación e interacción hacia lo multicultural y conseguir una coeducación basada en valores democráticos.
- **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (S.I.E.):** El análisis y reflexión sobre varios contenidos de la programación referentes a hechos históricos en los que se estudian el uso de técnicas y estrategias económicas o tecnológicas determinadas por su éxito o fracaso, desarrollará en el alumnado una visión emprendedora de la realidad actual.
- **Conciencia y expresiones culturales (C.E.C):** el conocimiento sobre la coexistencia de distintas culturas y estados, el patrimonio perdido en las contiendas bélicas, así como el legado del mismo, fomentarán en el alumnado un mayor aprecio y respeto sobre el patrimonio existente en nuestro país y el respeto por el de otros estados.

Contenidos

Los contenidos de acuerdo al currículo básico de la Comunidad Autónoma de La Rioja para la enseñanza de cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria han sido ordenados de la siguiente forma, de acuerdo con el artículo 12 del Decreto 19/2015, de 12 de junio, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y se regulan determinados aspectos sobre su organización, evaluación, promoción y titulación del alumnado de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Contenidos del programa anual:

- El siglo XVIII en Europa: del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo de las minorías. Francia, Inglaterra, España.
- El arte y la ciencia en Europa en los siglos XVII y XVIII.
- Las revoluciones burguesas en el siglo XVIII.
- La Revolución Francesa.
- Las Revoluciones liberales y la Restauración en el siglo XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas. Los nacionalismos.
- La revolución industrial. Desde Gran Bretaña al resto de Europa.
- La discusión en torno a las características de la industrialización en España: ¿éxito o fracaso?
- El imperialismo en el siglo XIX: causas y consecuencias. “La Gran Guerra” (1914- 1919) o Primera Guerra Mundial.
- La Revolución rusa.
- Las consecuencias de la firma de la Paz.
- La ciencia y el arte en el siglo XIX en Europa, América y Asia.
- La difícil recuperación de Alemania.
- El fascismo italiano.
- El ‘crash’ de 1929 y la gran depresión.
- El nazismo alemán.
- La II República en España.
- La Guerra Civil española.

- Acontecimientos previos al estallido de la guerra: expansión nazi y “apaciguamiento”.
- De guerra europea a guerra mundial.
- El Holocausto.
- La nueva geopolítica mundial: “Guerra Fría” y planes de reconstrucción post-bélica.
- Los procesos de descolonización en Asia y África.
- Evolución de la URSS y sus aliados.
- Evolución de Estados Unidos y sus aliados; el “Welfare State” en Europa.
- La dictadura de Franco en España.
- La crisis del petróleo (1973).
- Las distintas formas económicas y sociales del capitalismo en el mundo.
- El derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias.
- La Transición política en España: de la dictadura a la democracia (1975-1982).
- El camino hacia la Unión Europea: desde la unión económica a una futura unión política supranacional.
- La globalización económica, las relaciones interregionales en el mundo, los focos de conflicto y los avances tecnológicos.
- La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía.

Para la consecución de un óptimo nivel de concreción curricular y facilitar la adaptación a mi estrategia metodológica y proyecto de innovación, organizaré los contenidos conceptuales de la siguiente manera y en las siguientes unidades didácticas:

1. Feudalismo frente a Parlamentarismo.
2. La revolución Francesa y el fin del Antiguo Régimen.
3. La Revolución Industrial y el origen del Capitalismo.
4. Imperialismo frente a Socialismo.

5. Fascismos frente a Democracias.
6. La Segunda Guerra Mundial.
7. Conflicto en España y Democracia actual.
8. La Guerra Fría.
9. Mundo reciente.
10. La Globalización actual.

Metodología y estrategias

La estrategia principal a estar fundamentada en una metodología activa, puesto que se fomentará el uso del método cooperativo dentro del aula para estimular la participación del alumnado. Dicha metodología se desarrollará bajo los principios del constructivismo.

Se aplicarán distintos tipos de metodología de manera simultánea para la adquisición de los distintos tipos contenidos por parte del alumnado en función de la dimensión que presenten:

- Técnica, para la adquisición de conceptos.
- Práctica, para la aplicación de los mismos.
- Crítica, para la puesta en común del aprendizaje adquirido y reflexión del mismo.

Así, la secuencia estratégica para cada unidad didáctica quedaría de la siguiente manera:

Método cooperativo:

Brainstorming para elaborar una evaluación inicial en cada unidad didáctica. Participación en clase junto al docente. Elección de grupo y trabajo en los mismos para la elaboración de actividades.

Método expositivo:

Clase participativa en la que tanto el profesorado como el alumnado podrán en conocimiento los contenidos conceptuales de la asignatura apoyándose en distintos recursos.

Método práctico:

El alumnado y el docente llevarán a cabo la creación de actividades de tipo audiovisual. El alumnado desarrollará una serie de contenidos procedimentales.

Método crítico:

El alumnado participará en debates reflexivos sobre temas actuales análogos a los temas históricos tratados. De esta manera se establecerá una estrategia metodológica que, apoyada en las siguientes actividades y recursos, otorgarán de una mayor autonomía al alumnado aportándole grandes estímulos para la consecución de la competencia clave *aprender a aprender*, núcleo del constructivismo.

Tipos de actividades

Las actividades a desarrollar vienen determinadas por la estrategia metodológica y por quien las desarrolla principalmente: profesorado o alumnado.

Actividades competentes al profesorado:

Mapas conceptuales. Una vez recogidos los conceptos clave, el profesorado realizará un mapa conceptual con ayuda del alumnado, el cual podrá copiar el mapa conceptual en su portfolio.

Participación en la creación audiovisual. A modo de guía o director.

Actividades competentes al alumnado:

Debates. El alumnado será estimulado para la comprensión de ideas y conceptos claves mediante la participación de debates. El portfolio servirá en todo momento de apoyo y base para su argumentación.

Mapas conceptuales. El alumnado registrará en su portafolio el mapa conceptual propuesto por el profesorado y lo complementará según los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la unidad didáctica.

Videoforum. El alumnado visionará, en clase en determinadas ocasiones, secuencias de películas propuestas por el departamento y participará en un posterior debate sobre las mismas.

Trabajo audiovisual individual.

Trabajo audiovisual grupal. El alumnado formará grupos, elegidos por el profesorado, para realizar un trabajo sobre un tema determinado y posteriormente, procederá a una exposición en clase.

Recursos

Los siguientes recursos más destacados a utilizar servirán de apoyo para el uso de la estrategia metodológica.

Audiovisuales. En determinadas sesiones, el profesorado proyectará secuencias de películas consideradas de alta representación del tema a tratar.

Tótem. El docente presentará un recurso material relacionado con el tema a tratar y este permanecerá presente durante la duración del tema, rotando por cada alumno y portándolo el ponente de cada debate.

Organización espacial: en determinadas sesiones la disposición de las mesas y sillas del aula se adaptará en función del sistema político a tratar. Siendo las disposiciones generales las siguientes: mesas individuales hacia el profesor, mesas en círculo, mesas en hemicíclo, mesas en dos grupos enfrentados y mesas formados por grupos de trabajo. El objetivo es inducir y evocar en el alumnado una proximidad con el tema tratado.

Portafolio. El alumnado deberá hacer uso de su portafolio individual y complementarlo con información rigurosamente adquirida por él por vías analógicas o digitales.

Visitas. El departamento invitará a personas que vivieron hechos elementales de la historia de España para que participen en un coloquio con los alumnos. El objetivo es estimular al alumnado y desarrollar empatía en él.

Secuenciación / Temporalización

La programación anual de la asignatura de Geografía e Historia se desarrollará a lo largo de tres trimestres. Contamos con aproximadamente

unas 100 horas lectivas o sesiones, de las cuales, 10 sesiones se reservan para evaluaciones grupales e individuales, exposiciones y exámenes.

El programa anual para segundo de bachillerato contiene 10 unidades didácticas que se corresponden con el siguiente contenido y duración:

Unidad	Título	Sesiones
1	Feudalismo frente a Parlamentarismo	6
2	La Revolución Francesa y el fin del Antiguo Régimen	8
3	La Revolución Industrial y el origen del Capitalismo (Fin del primer trimestre)	8
4	Imperialismo frente a Socialismo	10
5	Fascismos frente a Democracias	10
6	La Segunda Guerra Mundial	10
7	La Guerra Fría (Fin del segundo trimestre)	10
8	Conflicto en España y Democracia actual	12
9	Mundo reciente	10
10	La Globalización actual (Fin del tercer trimestre)	6

Sistemas de evaluación

Los criterios de evaluación de la asignatura cumplen lo acordado por Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se rige el currículo básico de Bachillerato.

1. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, formativa y adaptada a la asignatura de Geografía e Historia.

2. Los criterios de evaluación de las materias permitirán valorar el desarrollo de los objetivos de la etapa, concretados en las correspondientes

programaciones didácticas mediante los estándares de aprendizaje evaluables, así como el grado de adquisición de las competencias, de las que se elaborará un informe al finalizar la etapa.

Criterios de evaluación:

- Aplicar el método histórico
- Desarrollar y ejecutar técnicas audiovisuales.
- Evaluar el cambio que supuso la caída del Antiguo Régimen tras el éxito de las revoluciones liberales.
- Analizar el auge, desarrollo del capitalismo hasta su culminación con el proceso de globalización económica.
- Interrelacionar el Colonialismo con la Revolución Industrial.
- Comparar el desarrollo de los regímenes imperialistas y socialistas.
- Conocer las causas del auge de los fascismo Europeos en base a las crisis económicas.
- Valorar las causas y consecuencias de la II Guerra Mundial.
- Fomentar los valores democráticos y el respeto por otras culturas.
- Analizar la concepción del mundo bipolar de la guerra fría.
- Evaluar y juzgar el sistema democrático Español en base a su conflicto bélico y su consecuente dictadura.
- Interpretar la España del mundo actual en base a los conocimientos históricos adquiridos.

La evaluación será continua y monitoreada por el departamento de Ciencias Sociales en cuanto que para alcanzar el aprendizaje significativo óptimo por el alumnado, los docentes del departamento realizarán reuniones periódicos para la concreción curricular colectiva e individual del alumnado sin que esto conlleve cambios en el currículo básico. Dichas reuniones también servirán para autoevaluar la programación y hacer cambios adaptados al contexto del aula si se requiriese. Por ello, se tendrá una especial atención a las medidas a la diversidad, todo ello de conformidad con lo previsto en el artículo 48 de este Decreto.

La evaluación tendrá un carácter formativo y orientador del proceso educativo y proporcionará una información constante que permita mejorar, tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa. Por ello el alumnado será evaluado porcentualmente en base a su portfolio.

Instrumentos de evaluación

El sistema anual de evaluación se corresponde con los Artículos 39 y 40, autonomía del centro y derecho a la evaluación objetiva, del Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por lo que el alumnado tendrá un conocimiento continuo sobre el mismo.

El sistema anual global de evaluación se determina de la siguiente manera:

- Diaria:

Participación e intervención diaria. Evaluación de los contenidos actitudinales y procedimentales.

- Por cada unidad didáctica:

Evaluación inicial. El profesorado, mediante un *brainstorming*, recogerá en la pizarra los conocimientos acertados del alumnado sobre los temas relevantes a tratar en la unidad didáctica y a partir de la misma elaborará un socio-grama.

Evaluación de una actividad individual llevada a cabo por el alumno y de su exposición en clase.

- Trimestral:

Evaluación de una prueba escrita individual. El alumnado realizará una prueba escrita sobre los contenidos conceptuales y procedimentales adquiridos durante el trimestre. Supondrá el 50% de la nota.

Evaluación de una actividad audiovisual trimestral. El alumnado realizará una obra audiovisual y la expondrá en clase.

Rúbricas

RÚBRICA DE CADA UNIDAD DIDÁCTICA					%
DEBATES	Intervención	Aportación	Coordinación	Consecución	25
Escala	0-10	0-10	0-10	0-10	
TRABAJOS	Formato	Redacción	Contenido	Síntesis	50
Escala	0-10	0-10	0-10	0-10	
PORTAFOLIO	Formato	Contenido	Síntesis	Crítica	50
Escala	0-10	0-10	0-10	0-10	

Atención a la diversidad

El Plan de Atención a la Diversidad del centro se ampara bajo la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa y de sus respectivos reales decretos. Las medidas de atención a la diversidad abarcan dos campos de actuación: Medidas Generales (preventivas y ordinarias) y Medidas Específicas (extraordinarias). Las medidas de tipo específico o extraordinarias son las que asume el Departamento de Orientación a través de sus diferentes ámbitos de actuación. Para ello contará con un aula específica y tendrá los principales objetivos para su sustentación:

- Asesorar en la CCP en lo referido a aspectos de organización y metodología, proceso de enseñanza y aprendizaje, atención a la diversidad, y acción tutorial.
- Colaborar en la prevención y detección de problemas o dificultades educativas que presenten los alumnos.
- Asesorar y apoyar al profesorado en la atención a la diversidad.
- Dar respuesta a las dificultades que presenten los alumnos, favoreciendo una adecuada organización de los refuerzos educativos.
- Impulsar acciones preventivas y de respuesta a la conflictividad y violencia escolar para favorecer la convivencia.
- Contribuir al desarrollo de las diferentes vías extraordinarias de atención a la diversidad previstas en la E.S.O.

En vigencia con el Artículo 29 del Decreto 21/2015, de 26 de junio, el departamento de ciencias sociales, y en concreto, el profesorado de la asignatura de Geografía e Historia permitirá cursar a los alumnos con necesidades educativas especiales, previa autorización de la Dirección General competente en materia de educación, el conjunto de horas lectivas de la asignatura fragmentándolas en bloques anuales, con una permanencia máxima en la etapa en régimen escolarizado ordinario de seis años.

Según la Disposición Adicional Cuarta del mismo decreto, el profesorado de la asignatura se adaptará a los alumnos que presenten altas capacidades intelectuales. Lo mismo ocurrirá, según la Disposición Adicional Quinta, con el alumnado con necesidades educativas especiales asociadas a problemas graves de audición, visión o motricidad y adaptará los instrumentos y, en su caso, los tiempos y apoyos que aseguren una correcta evaluación de este alumnado.

Así pues, el departamento, previo estudio del expediente de cada alumno y tras elaborar un socio-grama de cada vía, evaluará medidas especiales para la atención a la diversidad y elaborará un programa especial, si se requiriese, para cada contexto. El programa basado en el socio-grama tendrá en cuenta los siguientes aspectos importantes:

- Etnia o nacionalidad del alumno.
- Problemas de aprendizaje del alumno.
- Problemas de comportamiento del alumno.
- Alta capacidad intelectual del alumno.
- Problemas graves de audición, expresión verbal, visión o motricidad de movilidad.

En el caso de que los aspectos se diesen en el alumnado, el departamento acudiría al orientador del centro y con dicho departamento elaborará el programa especial. El departamento de Ciencias Sociales monitoreará el programa especial periódicamente y ambos departamentos se reunirán para evaluar el avance y mejora del alumnado con necesidades educativas especiales. La coordinación de ambos departamentos será fundamental para adaptar el programa según sus éxitos o fracasos.

Unidades didácticas

Unidad didáctica 1

Feudalismo frente a Parlamentarismo

S1	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CSC
	Introducción a la Unidad Didáctica: Feudalismo frente a Parlamentarismo.	Interrelacionar las principales diferencias entre un sistema feudal y otro parlamentario del periodo.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Participar en una puesta en común sobre los conocimientos básicos del contenido. Analizar las principales diferencias entre un sistema Feudal y un sistema Parlamentario del periodo.	Conoce el desarrollo de la unidad y el sistema de evaluación de la misma. Explica las diferencias entre un sistema Feudal y un sistema Parlamentario del periodo.	
S1	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT
	Siglo XVIII en Europa: del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo de las minorías.	Juzgar un sistema Absolutista y otro Parlamentarista del periodo.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Explicar las características del “Antiguo Régimen” en sus sentidos político, social y económico.	Distingue conceptos históricos como “Antiguo Régimen” e “Ilustración”.	
S3	CONTENIDOS	OBJETIVOS	
	El arte y la ciencia en Europa en los siglos XVII y XVIII.	Identificar los avances científicos y culturales del periodo.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Conocer los avances de la “revolución científica” desde el siglo XVII y XVIII.	Aprecia los avances científicos y su aplicación a la vida diaria, y contextualiza el papel de los científicos en su propia época.	
S4	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CD
	Busca en Internet el origen de los	Interrelaciona los avances científicos	

	principales logros sanitarios de nuestro periodo.	y culturales del periodo con los del actual.	CAA
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Conocer los avances de la “revolución científica” desde el siglo XVII y XVIII.	Comprende las implicaciones del empirismo y el método científico en una variedad de áreas.	
S5	CONTENIDOS	OBJETIVOS	
	La Ilustración en Europa y América.	Reflexiona sobre la adaptación del Antiguo Régimen al sistema Parlamentario de la época.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América.	Describe las características de la cultura de la Ilustración y qué implicaciones tiene en algunas monarquías.	
S6	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT
	Participa en un debate en clase, mediante el análisis de textos, para analizar las diferencias de los dos sistemas estudiados en cuanto a cultura y ciencia se refiere.	Interrelacionar el legado cultural de la Ilustración en nuestra sociedad actual.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América.	Establece, a través del análisis de diferentes textos, la diferencia entre el Absolutismo y el Parlamentarismo.	
S6	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT
	Participa en un debate en clase, mediante el análisis de textos, para analizar las diferencias de los dos sistemas estudiados en cuanto a cultura y ciencia se refiere.	Interrelacionar el legado cultural de la Ilustración en nuestra sociedad actual.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	

	Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América.	Establece, a través del análisis de diferentes textos, la diferencia entre el Absolutismo y el Parlamentarismo.	
--	--	---	--

Unidad didáctica 2.

La revolución Francesa y el fin del Antiguo Régimen

S1	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CSC
	Introducción a la Unidad Didáctica: Las revoluciones burguesas en el siglo XVIII.	Identificar	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Identificar los principales hechos de las revoluciones burguesas en Estados Unidos, Francia y España e Iberoamérica.	Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas del siglo XVIII, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.	
S2	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT
	La revolución francesa.	Interrelacionar	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Comprender el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios del siglo XVIII.	Discute las implicaciones de la violencia con diversos tipos de fuentes.	
S3	CONTENIDOS	OBJETIVOS	
	Visualización del film “La Marseillaise”, de Jean Renoir.	Empatizar con los distintos puntos de vista del conflicto.	
S4	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CD CAA
	Visualización y comentario de texto sobre el film “La Marseillaise”, de Jean Renoir.	Empatizar con los distintos puntos de vista del conflicto.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	

	Identificar las causas de la Revolución Francesa.	Interpreta los motivos de la Revolución Francesa según distintos puntos y reflexiona sobre el uso de la violencia.	
S5	CONTENIDOS	OBJETIVOS	
	Participa en un debate en clase, mediante la exposición de los comentarios de texto sobre el film visualizado, sobre el uso de la violencia en los procesos revolucionarios.	Reflexionar acerca de nuestro sistema actual y su establecimiento mediante la toma violenta del poder.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Identificar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y en América.	Sopesa las razones de los revolucionarios para actuar como lo hicieron.	
S6	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT
	Las Revoluciones liberales y la Restauración en el siglo XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas.	Reflexionar acerca del origen del concepto de estado-nación.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Comprobar el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios de la primera mitad del siglo XIX.	Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas de la primera mitad del siglo XIX, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.	
S7	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT
	Las Revoluciones liberales y los nacionalismos.	Reflexionar acerca del origen del concepto de estado-nación.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Comprobar el alcance y las	Reconoce, mediante el análisis de fuentes de diversa época, el valor de las	

	limitaciones de los procesos revolucionarios de la primera mitad del siglo XIX.	mismas no solo como información, sino también como evidencia para los historiadores.	
S8	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT
	Resumen de la unidad.	Comprender los contenidos de la unidad.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Organiza los conceptos adquiridos.	Elabora un mapa conceptual sobre los contenidos adquiridos durante la unidad.	

Unidad didáctica 3

La Revolución Industrial y el origen del Capitalismo

S1	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CSC
	La revolución industrial .	Identificar los rasgos más significativos de La Revolución Industrial.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Describir los hechos relevantes de la revolución industrial y su encadenamiento causal.	Analiza y compara la industrialización de diferentes países de Europa, América y Asia, en sus distintas escalas temporales y geográficas.	
S2	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT
	La Revolución Industrial desde Gran Bretaña al resto de Europa.	Analizar las diferencias de la evolución de Revolución Industrial según país.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Entender el concepto de “progreso” y los sacrificios y avances que conlleva.	Analiza los pros y los contras de la primera revolución industrial en Inglaterra. Compara el proceso de industrialización en Inglaterra y en los países nórdicos.	

S3	CONTENIDOS	OBJETIVOS	
	Visualización del film “Metrópolis” de Fritz Lang.	Reflexionar y juzgar el sistema de producción capitalista.	
S4	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CD CAA
	Visualización del film “Metrópolis” de Fritz Lang.	Reflexionar y juzgar el sistema de producción capitalista.	
S5	CONTENIDOS	OBJETIVOS	
	Visualización del film “Metrópolis” de Fritz Lang y realización de un cuestionario escrito sobre el mismo.	Reflexionar y juzgar el sistema de producción capitalista.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Entender el concepto de “progreso” y los sacrificios y avances que conlleva.	Explica la situación laboral femenina e infantil en las ciudades industriales.	
S6	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT
	La discusión en torno a las características de la industrialización en España: ¿éxito o fracaso?	Identificar las causas de la tardía puesta en marcha de la Revolución Industrial en España.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Analizar la evolución de los cambios económicos en España, a raíz de la industrialización parcial del país.	Especifica algunas repercusiones políticas como consecuencia de los cambios económicos en España.	
S7	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT
	Trabajo grupal en clase.	Planear el trabajo a realizar.	
S8	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT
	Tutoría con cada grupo en clase.	Revisar el trabajo que se está llevando a cabo.	

Unidad didáctica 4

Imperialismo frente a Socialismo

S1	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL
-----------	-------------------	------------------	------------

	Introducción al trimestre.	Organizar el desarrollo del trimestre.	CSC
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Clasificar los contenidos del trimestre y de la actividad final.	Explica el desarrollo del trimestre y el sistema de evaluación del mismo, así como adquiere conocimientos sobre la actividad final a desarrollar.	
S2	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT
	El imperialismo en el siglo XIX: causas y consecuencias.	Reflexionar y juzgar el sistema de librecambista de mercado.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del siglo XIX y principios del XX.	Explica razonadamente que el “imperialismo” refleja una realidad que influirá en la geopolítica mundial y en las relaciones económicas transnacionales.	
S3	CONTENIDOS	OBJETIVOS	
	Participa en un debate, a partir de noticias periodísticas actuales, para interrelacionar las potencias imperialistas del periodo con las actuales.	Aplicar métodos historiográficos.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal) de la evolución del imperialismo.	Elabora discusiones sobre eurocentrismo y globalización.	
S4	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CD CAA
	Primera Guerra Mundial.	Reflexionar sobre las causas de la Primera Guerra Mundial e interrelacionarlas con los conflictos actuales.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Conocer los principales	Sabe reconocer cadenas e	

	acontecimientos de la Gran Guerra.	interconexiones causales entre colonialismo, imperialismo y la Gran Guerra de 1914.	
S5	CONTENIDOS	OBJETIVOS	
	Visualización del film “Senderos de Gloria”, de Stanley Kubrick.	Reflexionar y juzgar el sistema jerárquico militar imperialista.	
S6	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT
	Visualización del film “Senderos de Gloria”, de Stanley Kubrick y realización de una actividad sobre la película.	Reflexionar y juzgar el sistema jerárquico militar imperialista.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Identificar los reales motivos de la Primera Guerra Mundial.	Participa en un debate en clase sobre el film, centrado en los horrores de la guerra.	
S7	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT
	Lectura de una noticia sobre la Revolución Rusa de un periódico Español de la época.	Aplicar el método histórico.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Esquematizar el origen, el desarrollo y las consecuencias de la Revolución Rusa.	Contrasta algunas interpretaciones del alcance de la Revolución Rusa en su época y en la actualidad.	
S8	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT
	Visualización de escenas de la película “El acorazado Potemkin”, de Sergei M. Eisenstein.	Analizar las causas de la Revolución Rusa.	
S9	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT
	Las consecuencias de la firma de la Paz.	Clasificar las causas del auge del Nazismo.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Conocer las consecuencias de los	Diferencia los acontecimientos de los	

	Tratados de Versalles.	procesos en una explicación histórica, de la Primera Guerra Mundial. Analiza el nuevo mapa político de Europa.	
S10	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT CCL CAA CMCT
	Visualización de escenas del documental “Apocalipsis: la Segunda Guerra Mundial”.	Clasificar las causas de la Segunda Guerra Mundial.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Conocer las consecuencias de los Tratados de Versalles y su interconexión con el auge del Nazismo.	Describe la derrota de Alemania desde su propia perspectiva y desde la de los aliados.	

Unidad didáctica 5

Fascismos frente a Democracias

S1	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CSC
	Introducción a la Unidad didáctica.	Adquirir conocimientos básicos para la elaboración de un guion cinematográfico.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Clasificar los contenidos de la unidad.	Elabora una escaleta de tipología cinematográfica sobre los contenidos y desarrollo de la unidad.	
S2	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT
	La difícil recuperación de Alemania.	Interrelacionar las consecuencias de una crisis del periodo con las de la crisis actual.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del Período de	Analiza interpretaciones diversas de fuentes históricas e historiográficas de distinta procedencia.	

	Entreguerras, o las décadas 1919-1939, especialmente en Europa.		
S3	CONTENIDOS	OBJETIVOS	
	El fascismo italiano.	Reflexionar acerca del auge de los movimientos totalitarios.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Analizar lo que condujo al auge de los fascismos en Europa.	Explica diversos factores que hicieron posible el auge del fascismo en Europa.	
S4	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CD CAA
	Visualización de escenas del film “Novecento (1900)”, de Bernardo Bertolucci.	Reflexionar acerca del auge de los movimientos totalitarios.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Analizar las diferencias entre Fascismo y Socialismo.	Enumera y compara las principales diferencias de las ideologías Fascistas y Socialistas del periodo.	
S5	CONTENIDOS	OBJETIVOS	
	Visualización de escenas del film “Novecento (1900)”, de Bernardo Bertolucci y realización de un comentario de texto sobre el film.	Reflexionar acerca de la interconexión entre Fascismo y Burguesía.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Estudiar las cadenas causales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época y su conexión con el presente.	Describe las características del Fascismo Italiano y enumera sus agentes influyentes.	
S6	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT
	El ‘crash’ de 1929 y la gran depresión.	Analizar las causas del ‘crash’ de 1929 y las medidas del “Modelo Keynesiano”	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	

	Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del Período de Entreguerras, o las décadas 1919-1939, especialmente en Europa.	Relaciona algunas cuestiones concretas del pasado con el presente y las posibilidades del futuro, como el alcance de las crisis financieras de 1929 y de 2008.	
S7	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT
	El nazismo alemán analizado mediante fuentes primarias y secundarias.	Aplicar el método histórico.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Analizar lo que condujo al auge de los fascismos en Europa.	Analiza interpretaciones diversas de fuentes históricas e historiográficas de distinta procedencia.	
S8	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT
	Visualización de escenas del film “El gran dictador”, de Charles Chaplin.	Reflexionar acerca de los valores democráticos frente a los totalitarismos.	
S9	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT
	Participa en un debate en clase sobre las causas del origen de los Fascismos en Europa durante el periodo y las relaciona con el presente auge de la extrema derecha en Europa.	Interrelacionar el pasado con el presente.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Relaciona algunas cuestiones concretas del pasado con el presente y las posibilidades del futuro	Se expresa oralmente y desarrolla una capacidad de síntesis de contenidos en sus argumentos.	
S10	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT CCL CAA
	España y Europa tras la Primera Guerra Mundial.	Clasificar las causas de la Segunda Guerra Mundial.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Interrelacionar el periodo de España	Elabora un mapa conceptual del	

	de 1923 a 1931 con el resto de Europa.	periodo en base a imágenes fijas aportadas por el docente.	CMCT
--	--	--	-------------

Unidad didáctica 6

La Segunda Guerra Mundial

S1	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CSC
	Introducción a la Unidad didáctica.	Aplicar metodologías historiográficas.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Clasificar los contenidos de la unidad que se van a ver según tipo de fuente historiográfica.	Elabora una mapa conceptual sobre los contenidos.	
S2	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT
	Las causas de la Segunda Guerra Mundial.	Analizar las causas de la Segunda Guerra Mundial.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Conocer los antecedentes y explicar las causas de la Segunda Guerra Mundial.	Relaciona las causas de la Segunda Guerra Mundial.	
S3	CONTENIDOS	OBJETIVOS	
	El desarrollo de la Segunda Guerra Mundial.	Enumerar los principales hechos bélicos de la Segunda Guerra Mundial.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Explicar etapas e identificar los acontecimientos más relevantes y sus principales consecuencias.	Señala los principales acontecimientos de la Segunda Guerra Mundial.	
S4	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CD CAA
	La guerra total.	Reflexionar acerca de los horrores de la Segunda Guerra Mundial.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Explicar etapas e identificar los	Analiza las consecuencias de la	

	acontecimientos más relevantes y sus principales consecuencias.	guerra.	
S5	CONTENIDOS	OBJETIVOS	
	Ocupación y violencia durante la guerra.	Reflexionar acerca de la represión de los sistemas totalitarios sobre civiles y la resistencia frente a estos de los mismos.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Explicar etapas e identificar los acontecimientos más relevantes y sus principales consecuencias.	Analiza las consecuencias de la guerra.	
S6	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT
	Participa en un debate sobre los judíos y el Holocausto a partir del análisis de una pieza del documental “Shoah” de Claude Lanzmann.	Reflexionar acerca de los agentes implicados en el holocausto: verdugos, víctima y colaboradores.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Reconocer la significación del Holocausto en la historia mundial.	Valora el Holocausto desde varios puntos de vista	
S7	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT
	Las consecuencias de la guerra.	Reflexiona acerca de consecuencias de la Segunda Guerra Mundial.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Analizar el diseño de paz que puso fin a la Segunda Guerra mundial.	Analiza el proceso de paz posterior a la Segunda Guerra Mundial, valorando los beneficios de la misma para tanto los estados ganadores como perdedores.	
S8	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT
	Formación de grupos para realizar un comunicado de radio a raíz de la presentación de registros sonoros de	Analizar el poder de los medios de comunicación para la propaganda.	

	emisiones de radio de la propaganda de la Resistencia Francesa.		
S9	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT
	Participa en un debate sobre el papel de las empresas a la hora de dar apoyo a los contingentes de la contienda, a partir de documentos digitales.	Reflexiona sobre papel de Multinacionales en las contiendas bélicas.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Analizar los agentes empresariales y sus responsabilidades en la Segunda Guerra Mundial.	Reflexiona, participa y opina de manera argumentada en un debate sobre papel de las principales industrias, como la de armamento y combustibles, en la medida de su venta de productos a los distintos contingentes.	
S10	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT CCL CAA CMCT
	Elaboración de un taller de radio sobre la Segunda Guerra Mundial.	Diseñar un comunicado de radio.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Diseñar de manera grupal un comunicado de radio.	Participa y elabora un comunicado radiofónico de propaganda de resistencia durante la Segunda Guerra Mundial.	

Unidad didáctica 7

La Guerra Fría

S1	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CSC
	Introducción la Unidad Didáctica: visualización del cortometraje de ficción “El muelle (La Jetée), de Chris Marker.	Evaluar los medios para la creación audiovisual.	

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Analizar una obra audiovisual realizada con recursos ingeniosos.	Describe formas ingeniosas de hacer cortometrajes.	
S2	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT
	Elaboración de un eje cronológico sobre la nueva geopolítica mundial: “guerra fría” y los planes de reconstrucción post-bélica.	Comprender el Mundo Bipolar y la influencia de los países de cada bloque sobre el Tercer Mundo.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Comprender el concepto de “guerra fría” en el contexto de después de 1945, y las relaciones entre los dos bloques, USA y URSS.	Elabora un mapa geográfico en el que agrupe los países de cada bloque y neutrales, en base a tres colores a elegir.	
S3	CONTENIDOS	OBJETIVOS	
	Los procesos de descolonización en Asia y África.	Interpretar los procesos de descolonización del periodo.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Organizar los hechos más importantes de la descolonización de posguerra en el siglo XX.	Describe los hechos relevantes del proceso descolonizador.	
S4	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CD CAA
	Evolución de la URSS y sus aliados.	Juzgar los progresos del socialismo en base a su sistema de aislamiento y totalitarismo.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno.	Describe los avances de los regímenes soviéticos en cuanto a igualdad de género, tecnología, sanidad, educación, ocio y deporte se refiere.	
S5	CONTENIDOS	OBJETIVOS	
	Evolución de Estados Unidos y sus	Reflexionar acerca de los avances	

	aliados; el “Welfare State” en Europa.	económicos del bloque capitalista y su interconexión con el proceso de descolonización.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Entender los avances económicos del “Welfare State” en Europa.	Explica los avances del “Welfare State” en Europa.	
S6	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL
	Los derechos civiles en los E.E.U.U.	Juzgar los sistemas democráticos desde una perspectiva reflexiva.	CAA
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CMCT
	Analizar la lucha por los derechos civiles en los estados democráticos.	Reconoce los cambios sociales derivados de la incorporación de la mujer al trabajo asalariado. Describe las consecuencias de la guerra del Vietnam.	
S7	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL
	Las distintas formas económicas y sociales del capitalismo en el mundo.		CAA
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CMCT
	Interpretar procesos a medio plazo de cambios económicos, sociales y políticos a nivel mundial.	Interpreta el renacimiento y el declive de las naciones en el nuevo mapa político europeo de esa época. Comprende los pros y contras del estado del bienestar.	
S8	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL
	El derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias.	Conocer las causas y consecuencias del colapso del bloque socialista.	CAA
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CMCT
	Conocer las causas y consecuencias inmediatas del derrumbe de la URSS y otros	Analiza diversos aspectos (políticos, económicos, culturales) de los cambios producidos tras el derrumbe de la	

	regímenes soviéticos.	URSS.	
S9	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT
	Visionado de la película “¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú”, de Stanley Kubrick.	Analiza aspectos cinematográficos de una película en relación a su trasfondo histórico.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Estructurar aspectos cinematográficos	Describe y clasifica elementos narrativos y técnicos del lenguaje audiovisual y justifica su uso en base al mensaje transmitido.	
S10	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT CCL CAA CMCT
	Diseño de un guion para un cortometraje con imágenes fijas de 1 minuto de duración y usando la grabación radiofónica de la anterior unidad.	Crear un cortometraje histórico.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Planificar la elaboración de un cortometraje con pocos recursos.	Diseña y elabora un cortometraje usando imágenes fijas.	

Unidad didáctica 8

Conflicto en España y Democracia actual

S1	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA
	Introducción al trimestre.	Organizar el desarrollo del trimestre.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Clasificar los contenidos del trimestre y de la actividad final.	Explica el desarrollo del trimestre y el sistema de evaluación del mismo, así como adquiere conocimientos sobre la actividad final a desarrollar.	
S2	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT
	La Segunda República en España.	Interrelacionar las causas de la crisis de la II república con los argumentos de los opositores golpistas.	

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Explica las principales reformas y reacciones a las mismas durante la II República española.	Explica y compara las diferencias más significativas del régimen anterior con el de la segunda república en función de los siguientes términos: iglesia, autonomías, sistema de voto, propiedad privada y modelo económico	
S3	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CSC CEC
	La Edad de Plata de la cultura española: de la generación del 98 a la del 36.	Valorar los avances políticos, sociales, artísticos, culturales y educativos de la democracia.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Destacar los avances políticos, sociales, artísticos, culturales, educativos y los derechos de la mujer en la II República.	Evalúa el impacto del sistema educativo de la II república en la sociedad española y el papel de la mujer en la vida pública.	
S4	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL
	La guerra civil española partir de la lectura de una carta personal de un brigadista norteamericano y de la de un voluntario Italiano.	Conocer la dimensión internacional del conflicto.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Describir las potencias que prestaron ayuda a cada contingente	Explica las causas de la Guerra Civil española en el contexto europeo e internacional.	
S5	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT
	Estudio de las dos zonas. Análisis observacional de una obra audiovisual para la preparación de una tesis y posterior debate.	Juzgar valores e ideales de ese periodo.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Analizar las características sociales de ambos bandos.	Visiona una escena de la película “Tierra y libertad” y participa en un	

		debate emitiendo su propio juicio.	
S6	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CD
	Las consecuencias de la guerra.	Valorar una tragedia humana.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Analizar los métodos represivos en ambos bandos.	Analiza un mapa actual con el número de víctimas de la guerra civil, identificando a las víctimas según bando y motivo de la defunción: baja en combate o ajusticiamiento.	
S7	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT
	La dictadura de Franco en España.	Identificar las diferencias más significativas de un régimen democrático como el de la II República y de un régimen totalitario como el del franquismo.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Explicar las causas de que se estableciera una dictadura en España, tras la Guerra Civil, y cómo fue evolucionando esa dictadura desde 1939 a 1975.	Destaca las diferencias más significativas del régimen republicano con el de la dictadura, en función de los siguientes términos: iglesia, autonomías, sistema de voto, propiedad privada y modelo económico.	
S8	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL
	La creciente oposición al franquismo.	Conocer y reflexionar sobre el concepto de libertad de expresión.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Analizar los aparatos censores del régimen y la cultura del exilio.	Participa en un debate en clase sobre el actual derecho a libertad de expresión en base a un guion	

		comparativo con las leyes al respecto durante el franquismo.	
S9	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CEC
	La crisis del petróleo (1973) y la transición política en España: de la dictadura a la democracia (1975-1982).	Evaluar el proceso de transición.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975, y sopesar distintas interpretaciones sobre ese proceso.	Compara interpretaciones diversas sobre la Transición española en los años setenta y en la actualidad.	
S10	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CSC
	El periodo constituyente: los Pactos de la Moncloa; las preautonomías de Cataluña y el País Vasco; la Constitución de 1978 y el Estado de las autonomías.	Juzgar el pacto social.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Evaluar el periodo político de la transición interrelacionándolo con la dictadura y la democracia actual.	Interrelaciona los aspectos más relevantes de la constitución de 1.931, las leyes franquistas y la constitución de 1.978 en función de los siguientes términos: iglesia, autonomías, sistema de voto, propiedad privada y modelo económico.	
S11	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CSC CEC
	El cortometraje documental como “registro historiográfico”.	Planear la elaboración de un cortometraje documental.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Interpretar y analizar el cortometraje	Diseña un cortometraje documental	

	documental.	de investigación de su ámbito familiar.	
S12	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CSC CEC SIEE
	Montaje de video.	Elaborar un montaje de audio y video.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Clasifica y aplica técnicas de montaje básicas de video y audio.	Diseña y produce un montaje mediante la edición de video y audio con software de app del teléfono móvil.	

Unidad didáctica 9

Mundo reciente

S1	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CSC
	El cortometraje documental a través de la historia del cine.	Analizar la historia del cine.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Relacionar el cine en su contexto histórico.	Identifica fechas de películas con hechos históricos estudiados.	
S2	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT
	Terrorismo y violencia en Democracia.		
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Entender la dificultad de la consolidación del proceso democrático en España.	Analiza el problema del terrorismo en España durante esta etapa (ETA, GRAPO, Terra Lliure, etc.): génesis e historia de las organizaciones terroristas, aparición de los primeros movimientos asociativos en defensa de las víctimas, etc.	
S3	CONTENIDOS	OBJETIVOS	
	El camino hacia la Unión Europea: desde la unión económica a una futura unión política supranacional.	Aplicar	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	

	Entender la evolución de la construcción de la Unión Europea.	Discute sobre la construcción de la Unión Europea y de su futuro.	
S4	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CD CAA
	La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía.		
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Reconocer que el pasado “no está muerto y enterrado”, sino que determina o influye en el presente y en los diferentes posibles futuros y en los distintos espacios.	Sopesa cómo una Europa en guerra durante el siglo XX puede llegar a una unión económica y política en el siglo XXI.	
S5	CONTENIDOS	OBJETIVOS	
	Los atentados del 11 de Septiembre.	Analizar el nuevo marco político social y jurídico mundial.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Entender las nuevas formas de terrorismo y guerra a raíz de los atentados.	Comparar la finalidad el terrorismo islamista con la de las bandas armadas de épocas anteriores.	
S6	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT
	La producción cinematográfica.	Definir roles dentro de una producción cinematográfica.	
S7	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT
	Visualización del documental “La guerra que usted no ve” de John Pilger.	Discriminar la información de los medios de comunicación.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Analizar las líneas editoriales de los medios de comunicación de masas.	Enumera los distintos puntos de vista con los que tratan los mass-media los conflictos armados del S.XX y XXI.	
S8	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL

	El cortometraje documental: la escaleta y el guion cinematográficos.	Interpretar los procesos de preproducción cinematográfica.	CAA CMCT
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Analizar los procesos para la elaboración de un guion documental.	Explica y aplica los procesos de elaboración de un guion documental.	
S9	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT
	Taller de guion: elección del tema.	Diseñar un guion cinematográfico.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Planificar un guion documental	Elaborar una escaleta para un guion documental.	
S10	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT CCL CAA CMCT
	El Cine y la Historia.	Comparar la temática de una obra audiovisual con su contexto histórico.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Interrelacionar el cine con la Historia a través del contexto.	Elabora un eje cronológico en el que relaciona y ubica una lista de películas en cada contexto histórico relacionado.	

Unidad didáctica 10

El proceso de Globalización actual.

S1	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CSC
	Introducción a la unidad didáctica.	Organizar el trabajo final.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Clasificar los contenidos de la unidad y de la actividad final.	Explica el desarrollo de la unidad, el sistema de evaluación del mismo, así como adquiere conocimientos sobre la actividad final a desarrollar.	
S2	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT
	La globalización económica.	Reflexionar sobre el concepto de “mundo globalizado”	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	

	Definir la globalización e identificar algunos de sus factores.	Busca en la prensa noticias de algún sector con relaciones globalizadas y elabora argumentos a favor y en contra.	
S3	CONTENIDOS	OBJETIVOS	
	La globalización económica, las relaciones interregionales en el mundo, los focos de conflicto y los avances tecnológicos.	Juzgar el sistema actual en base a los conflictos presentes.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Identificar algunos de los cambios fundamentales que supone la revolución tecnológica.	Analiza algunas ideas de progreso y retroceso en la implantación de las recientes tecnologías de la información y la comunicación, a distintos niveles geográficos.	
S4	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CD CAA
	Las consecuencias de la globalización económica.	Reflexionar sobre las consecuencias de la globalización económica.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Reconocer el impacto de estos cambios a nivel local, regional, nacional y global, previendo posibles escenarios más y menos deseables de cuestiones medioambientales transnacionales y discutir las nuevas realidades del espacio globalizado.	Crea contenidos que incluyan recursos como textos, mapas, gráficos, para presentar algún aspecto conflictivo de las condiciones sociales del proceso de globalización.	
S5	CONTENIDOS	OBJETIVOS	
	El cambio climático.	Juzgar el cambio climático.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Reconocer que el pasado “no está muerto y enterrado”, sino que determina o influye en el presente y en	Plantea posibles beneficios y desventajas para las sociedades humanas y para el medio natural de	

	los diferentes posibles futuros y en los distintos espacios.	algunas consecuencias del calentamiento global, como el deshielo del Báltico.	
S6	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT
	La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía.	Evaluar los aportes de la Historia como disciplina.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Reconocer que el pasado “no está muerto y enterrado”, sino que determina o influye en el presente y en los diferentes posibles futuros y en los distintos espacios.	Compara (en uno o varios aspectos) las revoluciones industriales del siglo XIX con la revolución tecnológica de finales del siglo XX y principios del XXI.	
S7	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT
	Taller de producción: el plan de trabajo.	Planificar el proceso de producción audiovisual.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Desarrollar un plan de rodaje.	Participa en el proceso de producción de un cortometraje documental.	
S8	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT
	Taller de producción: rodaje en clase.	Participar en la ejecución de un rodaje fílmico.	
S9	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT
	Taller de montaje.	Participar en la elaboración de en montaje.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
	Aplicar técnicas de montaje de video.	Ejecuta funciones propias de la edición de video.	
S10	CONTENIDOS	OBJETIVOS	CCL CAA CMCT
	Evaluación del productor.	Desarrollar habilidades asertivas.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	

	Adaptar cambios propuestos por otros.	Aplica los cambios propuestos por el docente.	CCL CAA CMCT
--	---------------------------------------	---	---

4 UNIDAD DIDÁCTICA

Conflicto en España y Democracia actual

Introducción

Debido a la falta de tiempo en Secundaria para poder enseñar algunos temas relevantes de nuestro país, como son la Guerra Civil o el Franquismo, he desarrollado una unidad didáctica que contemple varios temas de dicho periodo y sirva tanto para la reflexión como para la adquisición de conceptos claves de los mismos.

Rafael Valls concluye en uno de los últimos estudios realizados sobre la temática, en el que se encuesta a 68 alumnos universitarios, que el 28,5% de los mismos afirma no haber estudiado la Guerra Civil o temas relacionados¹³. Damos por hecho que estos alumnos han cursado cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria, quedando la incertidumbre del nivel de conocimiento sobre los temas tratados de los alumnos que no han llegado a cursar cursos postobligatorios. El estudio también investiga acerca del punto de vista a la hora de abordar el tema en base al contexto histórico y según las principales editoriales: desde la dictadura Franquista hasta nuestros tiempos. Los resultados afirman una evolución en cuanto a narrar la historia de los vencidos, pero siempre influenciada por el contexto político. Concluye con una fuerte crítica por parte del alumnado en cuanto a la metodología escogida para tratar dicha temática, demandando una metodología más participativa que refuerce su interés en un tema tan conflictivo y necesario a la vez¹⁴.

¹³ Rafael Valls, "La guerra civil española y la dictadura franquista: las dificultades del tratamiento escolar de un tema potencialmente conflictivo", *Enseñanza de las Ciencias Sociales: revista de investigación*, no 6, 2007, 65.

¹⁴ *Ibíd.* 66/ 68.

El objetivo de esta unidad didáctica es hacer entender y reflexionar al alumnado sobre el sistema democrático actual en el que vive, en cuanto a términos políticos y sociales se refiere. Para ello he aglutinado en la misma unidad didáctica varias etapas claves que forman una triada dialéctica y han determinado el sistema actual de España. La Segunda República y el Franquismo, a modo de tesis y la antítesis, respectivamente; la Guerra Civil como arduo debate y la democracia, como nuestra resultante síntesis.

He llevado a cabo un mayor nivel de adaptación curricular, ya que estos temas no se presentaban en orden consecutivo dentro del currículum de la Comunidad Autónoma de La Rioja, veo necesaria su continuidad para que el alumnado pueda llegar a un mayor nivel de contextualización e interrelación entre los aspectos tratados.

Ya que un alto porcentaje del alumnado de Secundaria no llega a cursar Bachillerato, perdiendo así otra oportunidad de ahondar más el tema, veo necesario destacar la temática comentada en el último curso de Educación Secundaria Obligatoria.

Objetivos

- Analizar y comparar un régimen monárquico con otro republicano.
- Conocer la dimensión internacional de la Guerra Civil Española.
- Valorar los horrores de la guerra.
- Identificar e interrelacionar las diferencias más significativas de un régimen democrático y un régimen totalitario.
- Conocer y reflexionar sobre el concepto de libertad de expresión.
- Evaluar y juzgar el proceso de transición.
- Valorar los avances políticos, sociales, artísticos, culturales y educativos de la democracia.
- Reflexionar sobre el sistema democrático actual desde una perspectiva crítica.

Contenidos

- La Segunda República en España.

- La Edad de Plata de la cultura española: de la generación del 98 a la del 36.
- La guerra civil española partir de la lectura de una carta personal de un brigadista norteamericano y de la de un voluntario Italiano.
- Estudio de las dos zonas. Análisis observacional de una obra audiovisual para la preparación de una tesis y posterior debate.
- Las consecuencias de la guerra.
- La dictadura de Franco en España.
- La creciente oposición al franquismo.
- La crisis del petróleo (1973) y la transición política en España: de la dictadura a la democracia (1975-1982).
- El periodo constituyente: los Pactos de la Moncloa; las preautonomías de Cataluña y el País Vasco; la Constitución de 1978 y el Estado de las autonomías.
- El cortometraje documental como “registro historiográfico”.
- Montaje de video.

Estrategia metodológica

La estrategia principal está basada en una metodología activa, puesto que fomentaré el uso del método cooperativo dentro del aula para estimular la participación del alumnado. Aplicaré distintos tipos de metodología de manera simultánea para la adquisición de contenidos por parte del alumnado en función de la dimensión que presenten:

- Técnica, para la adquisición de conceptos claves.
- Práctica, para la aplicación de los mismos.
- Crítica, para la puesta en común del aprendizaje adquirido y reflexión del mismo.

Secuenciación

Mi estrategia didáctica para la unidad de 12 sesiones se desarrolla de la siguiente manera:

En la primera sesión realizaremos una evaluación inicial de la unidad didáctica, mediante un *brainstorming* en la pizarra donde identificaremos las diferencias más significativas de un régimen monárquico y un régimen republicano. A continuación, les plantearé las tres metodologías principales: expositiva, por descubrimiento y reflexiva. Seguidamente, les propondré generar una estrategia secuencial que se nutra de estos métodos, tanto para cada sesión como para el total de la unidad didáctica. Así, para cada sesión podrán elegir el orden de aplicación de métodos. De esta manera la sesión quedará dividida en tres partes: teórica, práctica y crítica, y según el orden consensuado. Aun así, la simultaneidad de métodos será notable.

Para la unidad didáctica podrán elegir el orden de aplicación del método dominante sobre las sesiones. De esta manera, la unidad didáctica presentaría tres métodos generales sobre las sesiones. Igual que en cada sesión, pero a nivel general. La unidad, compuesta por 12 sesiones, quedaría dividida de 3 a 4 sesiones por método. No contamos la primera y última sesión, ya que quedan reservadas para evaluaciones.

Con esta estrategia y en base a la lógica del alumnado, podría quedar la unidad didáctica de la siguiente manera:

Evaluación	EXPOSITIVO			PRÁCTICO			REFLEXIVO			Evaluación
	E	P	R	E	P	R	R	E	P	
Sesión 1	Sesión 2 a 4			Sesión 5 a 8			Sesión 9 a 11			Sesión 12

La posibilidad de combinaciones sería amplia, pero de esta manera contemplaríamos una metodología cíclica dentro de la misma unidad didáctica. El papel del profesor sería fundamental a la hora de mantener la metodología general sobre cada dos sesiones y orientar los contenidos de las mismas en base a esta.

Tras esta primera sesión, y con una evaluación inicial basada en conocimientos y actitudes de cada alumno, podremos realizar un primer análisis sobre la diversidad dentro del aula.

En la siguiente sesión trataremos los avances más significativos de la II República Española con respecto al régimen anterior, destacando el voto de la mujer y la educación entre otras.

Para entrar en la Guerra Civil Española nos valdremos de documentos historiográficos, concretamente de fuentes primarias escritas por participantes extranjeros en el conflicto para poder analizarlo desde una perspectiva externa y global.

Un video-forum sentará las bases para un debate que haga entender al alumnado la sociedad y las principales corrientes y aspiraciones revolucionarias de la época.

En la sexta sesión pondremos especial atención en los procedimientos mediante la elaboración de mapas al tratar las consecuencias de la Guerra Civil Española.

Para abrir la Dictadura llevaremos a cabo un ejercicio de interrelación con el sistema anterior.

En la séptima sesión se configurará un debate sobre la libertad de expresión para finalizar el tema del Franquismo.

La novena sesión destacará las dificultades de la etapa de la transición para que en la siguiente sesión, los alumnos puedan comparar los anteriores sistemas políticos con el democrático de 1983 y poder así hacer un juicio de valor interrelacionado con la actualidad política en nuestro país.

Las dos últimas sesiones irán enmarcadas en la creación audiovisual de la programación anual pero relacionadas con la temática de la unidad presente.

Actividades

Las actividades de tipo audiovisual enmarcadas en la programación anual corresponderán a aspectos de planificación y ejecución de procesos relativos a los mismos:

- Diseño de un cortometraje documental.
- Elaboración de un montaje de audio y video.

En cuanto a las de tipo convencional se realizarán las siguientes:

- Lectura de fuentes secundarias historiográficas.
- Participación en debates.
- Análisis de películas y comentario posterior.

Recursos

- Audiovisuales. Obras cinematográficas.
- TIC. Uso de aplicaciones propias de los softwares de los teléfonos móviles del alumnado.
- Tótem. Perteneciente al tema tratado.
- Organización espacial. Para el tema de la Segunda República, la disposición de las mesas quedaría de forma circular. Para el tema de la Guerra Civil se formarían dos grupos enfrentados. Para el Franquismo, todas las sillas estarían separadas y orientadas hacia la del profesor. Y para la democracia, la disposición a formar sería la de un hemiciclo.
- Portafolio. En la última sesión, sería para la entrega del portfolio y la elaboración de debate por tema tratado. Para cada debate el recurso principal sería el cambio de espacio del aula.

Aportación a las competencias clave

La *competencia lingüística* sería constante en todas las sesiones y fundamentada en la metodología abierta.

Con el uso del aprendizaje cooperativo y la estrategia del portfolio la fomentaríamos la aportación a la competencia clave *aprender a aprender*.

Con el apoyo de las TIC, para la búsqueda de información o el visionado de películas, obtendríamos una consecución notable de la *competencia digital*.

Al recurrir a varios debates en varias sesiones, conseguiríamos la aportación a la competencia *social y cívica*.

En cuanto a la competencia *matemática*, de *espíritu emprendedor* y *conciencia y expresiones culturales*, varios contenidos de la unidad didáctica referentes a las mismas están apoyados por procedimientos y actitudes que aportan a la exitosa consecución de dichas competencias.

Con esta última sesión, podremos evaluar lo aprendido por el alumno a través de su exposición en el debate y cotejarlo con el portfolio.

Para la atención a la diversidad y como medida ordinaria, el profesor se reservará el derecho a hacer y rehacer grupos en función de los alumnos que presenten alguna variable fuera de la media de la clase y del tipo que fuere, para poder reforzar a esos alumnos mediante el aprendizaje cooperativo. En el caso de que la diversidad fuera de carácter físico, el profesor dispondrá de medios para solventarla apoyándose en los recursos tecnológicos que dispone el aula.

Sistemas de evaluación

La evaluación será continua y por ello se tendrá una especial atención a las medidas a la diversidad. Tendrá un carácter formativo y orientador del proceso educativo y proporcionará una información constante que permita mejorar, tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.

Criterios de evaluación

- Aplicar el método histórico
- Analizar las diferencias más significativas entre sistemas políticos de distinta índole.
- Explicar la evolución política, social y económica del estado español
- Evaluar las ideologías del movimiento obrero español
- Interrelacionar la guerra civil española, su consecuente dictadura franquista y el sistema democrático actual
- Interpretar la España del mundo actual en base a los conocimientos históricos adquiridos.
- Aplicar técnicas propias de la creación audiovisual.

Instrumentos de evaluación

El sistema de evaluación se determina de la siguiente manera:

- Evaluación inicial. Mediante el uso brainstorming y la elaboración del socio-grama.
- Diaria, en cuanto a la Evaluación de los contenidos actitudinales y procedimentales.
- Evaluación de una actividad individual llevada a cabo por el alumno y de su exposición en clase.
- Evaluación de una actividad individual.
- Evaluación de una actividad audiovisual grupal.
- Evaluación final en base al portafolio.

Medidas para la atención a la diversidad

Etnia o nacionalidad del alumno: el profesorado de la asignatura tendrá especial sensibilidad para respetar la raza, etnia o nacionalidad del alumno, si algunos de estos aspectos resaltasen en contenidos del temario o fuesen objeto de burla de los compañeros. Así mismo, será consciente del daño moral de los prejuicios y clichés étnicos así como de gentilicios vulgares que impliquen connotaciones peyorativas.

Problemas de aprendizaje del alumno: el profesorado de la asignatura especial atención a alumnos con problemas de aprendizaje y evaluará otras destrezas del alumnado del caso para apoyarse en ellas y, de manera transversal, aplicar los contenidos de la asignatura en base a las mismas.

Problemas de comportamiento del alumno: el profesorado de la asignatura aplicará sistemas de organización de contingencias para mejorar el comportamiento de dichos alumnos.

Alta capacidad intelectual del alumno: el profesorado de la asignatura aplicará sistemas de organización de contingencias para mejorar la destreza de dichos alumnos.

Problemas graves de audición, expresión verbal, visión o motricidad de movilidad: el profesorado de la asignatura acudirá a la dirección del centro para solicitar las herramientas necesarias para realizar una adaptación óptima del espacio, recursos y los materiales de clase, para el alumnado de dichas características.

Bullying y Cyberbullying: el profesorado de la asignatura prestará especial atención para detectar posibles casos de acoso escolar entre el alumnado y tomará medidas para prevenirlo. En el caso de que el acoso escolar se diese, el profesorado de la asignatura acudiría al tutor docente del alumnado y a los departamentos responsables para, y en acuerdo con estos, aplicar las medidas reguladas por el centro para dichos casos.

5 TRABAJO DE INNOVACIÓN

Aristóteles definió que toda trama unificada tendría que constar de tres partes para su buena recepción por parte del emisor: planteamiento, nudo y desenlace. Cada bloque narrativo tendría que albergar elementos independientes, pero a su vez, contribuir al todo.

Para que una comunicación sea eficaz, ha de partir de esta premisa. Dentro de las Ciencias Sociales podemos entender la Historia como un conjunto de hechos registrados mediante procesos audiovisuales por coetáneos a los mismos y que, posteriormente, esos mismos registros procedentes de fuentes son investigados por historiadores. El alumnado presente es capaz de registrar hechos actuales mediante los mismos procesos y a su vez, aprender historia de los mismos.

El docente del siglo XXI se enfrenta a un alumnado catalogado como *nativos digitales*. Los estudiantes, desde muy pequeños, conviven diariamente con las tecnologías de la información y de la comunicación y absorben nuevas maneras de comunicarse, y en definitiva, nuevos estilos narrativos. El consumo desmesurado del alumnado adolescente del actual cine Hollywoodiense, de las redes sociales y, en concreto, de los vídeos de corta duración que albergan las mismas, obstaculizan el tiempo de concentración y la atención del alumnado en clase. Los nativos digitales presentan una

interactividad propia de su educación digital, saturada por un torrente de estímulos.

Por ello necesitamos un profesorado adaptado a los nuevos cambios y con la destreza necesaria para sacar el máximo provecho a las TIC. Un profesorado adaptado a las nuevas narrativas audiovisuales ya conocidas por el alumnado.

El presente trabajo, fruto de una metodología principalmente basada en la revisión de artículos y libros, pero también sustentada sobre experiencias empíricas derivadas de mis prácticas como docente, tiene como objetivo fomentar el uso de la creación audiovisual por parte del alumnado de Secundaria para el aprendizaje de Historia.

Partiendo de que el conocimiento y uso de las TIC por parte de un alto porcentaje del alumnado actual es elevado, establezco que la creación de cortometrajes de carácter documental por parte del mismo, suma como método innovador a la enseñanza y aprendizaje de contenidos y métodos históricos y geográficos. Un adolescente puede grabar un cortometraje o clip con su teléfono móvil, respondiendo a una narrativa clásica, como se demostró en la moda que introdujo la aplicación *Vine*, que permitía crear y publicar videos de una máxima duración de 6 segundos sin necesidad de proceder a su edición, cerrada finalmente por *twitter*.

El adolescente se educa con las TIC de manera proactiva. Las estrategias metodológicas docentes de tipología activa y participativa suelen aplicarse para cursos de primaria o en disciplinas más cercanas a las Ciencias Formales y Naturales, suponiendo una mayor complicación para su uso en las Ciencias Sociales, concretamente en la asignatura de Geografía e Historia. Pese a que el cine y las artes audiovisuales son un recurso usual en las Ciencias Sociales, no dejan de ser un recurso sugerente y eficaz a la vez que pasivo para el alumnado. Toda estrategia metodológica innovadora de tipología activa y participativa puede aplicarse mediante el uso de elementos audiovisuales tanto dentro del aula como fuera de ella. Es más, el mero uso de herramientas multimedia audiovisuales por parte del alumnado fomenta dichas estrategias y ayuda a la comprensión de conceptos y en definitiva, a la

consecución de las competencias clave, frente a la mera retención de los mismos en métodos de tipología más expositiva y tradicional¹⁵.

El cortometraje documental puede tener fines científicos y en su defecto historiográficos. Hoy más que nunca el documental convencional que narraba hechos famosos y típicos se ha renovado adaptando nuevos documentales sobre la temática típica pero a través del punto de vista amateur. Un claro ejemplo lo encontramos en los recientes actuales sobre las tan trilladas contiendas bélicas.

La participación y realización en el proceso de creación audiovisual por parte del alumnado, basada en la metodología de aprendizaje por proyectos, de tipología activa y participativa, favorece el auto-aprendizaje del alumno, o mejor dicho, la competencia clave de *aprender a aprender*¹⁶ e incluso pudiendo llegar modificar trastornos de conducta en alumnos conflictivos y con problemas de convivencia interna del aula, concretamente, con el uso del cortometraje como método educativo aplicado a adolescentes de secundaria¹⁷.

En la actualidad, la creación audiovisual está al alcance de la mayoría del público adolescente. Mi proyecto de innovación persigue la puesta en marcha de actividades audiovisuales mediante el aprendizaje activo del alumnado, y cuya finalidad, no solo sea como recurso para la adquisición de conceptos históricos sino para el desarrollo de una metodología historiográfica.

5.1 Justificación

En el marco teórico hemos repasado distintas teorías psicopedagógicas y el aporte de las obras audiovisuales como recurso didáctico a las Ciencias Sociales.

¹⁵ Yenny C. Murcia et al., "Impacto de una herramienta multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia en el aula". *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*, no. 50, 2017, 221/ 225.

¹⁶ Fidel Sánchez Rincón, "El aprendizaje basado en proyectos como técnica didáctica en la pedagogía del cine", *Revista Comunicación* no 28, 2011, 75/ 79.

¹⁷ Ana M. Díaz Olaya, "El cortometraje: una alternativa educativa", *Pulso: revista de educación*, no 37, 2014, 198/ 204.

Más allá todavía, el trabajo empírico de Ana María Díaz Olaya demuestra que la participación en la creación de los mismos por parte del alumnado pueden llegar a corregir trastornos de conducta además de facilitar del proceso de enseñanza-aprendizaje¹⁸.

Entendemos que la creación audiovisual, concretamente del cine y de la radio, puede llevarse a cabo con herramientas y software amateurs propios de las actuales TIC. Un teléfono móvil o los softwares gratuitos propios del mismo sistema operativo de un ordenador permiten realizar grabaciones auditivas y audiovisuales llegando a alcanzar resultados casi profesionales o mediante el aprendizaje básico de un software semi-profesional. Añadir, que las propias plataformas de red de las actuales TIC favorecen el almacenamiento, audición, visualización y proyección de las obras generadas, poniéndolas así al alcance del aula y del centro educativo y cumpliendo la función de servicios de consumo que ofrecen las TIC.

El Cine y la Radio en el aula de las Ciencias Sociales

En la enseñanza de las Ciencias Sociales, el cine, sobre todo, y también la radio han servido como recurso didáctico de utilidad generalista principalmente con un objetivo de apoyo, siendo el cine histórico el más utilizado. No olvidemos que el cine histórico presenta hechos adaptados según las necesidades de la trama, originada de fuentes secundarias y de la historiografía disponible, alterando los hechos históricos. Aún así, sigue siendo útil para generar interés y motivación, crear atmósfera y, si es posible, estimular a que el alumnado participe en debates y suscitar la crítica y la reflexión sobre los hechos históricos u otras cuestiones referidas en el film. En definitiva, acaba siendo una lectura Histórica del cine más que una lectura fílmica de la Historia.

La radio es usada hoy en día en menos medida y con los mismos objetivos. El uso del registro oral tanto para cine como para radio favorece el uso de la metodología del historiador por parte del alumnado y, a la vez, favorece el

¹⁸ *Ibíd.*

entendimiento del mismo de las causas de los acontecimientos que han conformado el presente actual.

Otras obras audiovisuales han servido de apoyo para la didáctica de la historia: imágenes fotográficas, canciones, radionovelas históricas, *trailers* de películas, periodismo de investigación y los documentales. Teniendo este último, y en distintos grados, un valor historiográfico, llegando a presentar numerosas fuentes primarias, vamos a tomarlo como herramienta primordial de innovación.

No obstante, no debemos obviar y dejar de trabajar el aporte didáctico del lenguaje fílmico como soporte para comprender la Historia. Toda narrativa clásica posee tres partes de una historia troncal, en el lenguaje como en la Historia sucede igual: el auge, desarrollo o declive de edad o imperio, como de otros muchos ejemplos, son las tres partes del hecho o del film que ayudan al constructo del alumno para concebir los tiempos históricos. El lenguaje audiovisual aporta al alumnado sensibilidad por lo artístico, comprensión espacio-temporal y en consecuencia le ayuda a comprender una forma de representación del tiempo histórico.

Durante mis prácticas como docente tuve la oportunidad de desarrollar una unidad didáctica durante dos semanas en la que alterné el uso de recursos audiovisuales para apoyar a la parte expositiva. Desde imágenes a audios, pero sobre todo el uso de cine bélico y documental. Debido a mi formación, edité videos para adaptarlos al contenido y ritmo del aula, alternando varias veces la fórmula. Aún siendo los resultados óptimos y, sobre todo, en cuanto a la atención se refiere, no fue hasta cuando los alumnos fueron partícipes de su propia creación, mediante el taller de radio, cuando desarrollaron una aptitud activa y participativa.

El cortometraje documental

El género documental busca imágenes en la realidad y excluye lo ficticio en la medida que puede, y nos sirve como registro documental, asumiendo el método historiográfico de escribir la Historia mediante el lenguaje audiovisual. También nos sirve para el mismo fin el uso del registro exclusivamente

sonoro, muy usado por historiadores en entrevistas durante los procesos de investigación y registro.

En el trabajo llevado a cabo por Díaz Olaya, esta presenta resultados óptimos al involucrar al alumnado en la creación de un cortometraje documental durante un trimestre a una clase de segundo de E.S.O. Se deduce que la utilización de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación en el aula no solo produce beneficios en torno al conocimiento, reconocimiento y valoración de estas herramientas de aprendizaje, sino que también a nivel general ayudan al desarrollo integral del alumnado, logrando una serie de cambios de conducta además de los aspectos técnicos concreto e invita a la renovación e innovación pedagógica por parte del profesorado a la hora de impartir cualquier materia¹⁹.

Partiendo de que el proyecto involucra a una clase de 25 alumnos con problemas de convivencia y de que la docente Díaz Olaya pertenece al departamento de música, no debemos desprestigiar los resultados ni limitarlos como muchos autores han hecho con otros proyectos de innovación similares e incluso con el proyecto pedagógico de libre enseñanza de la escuela Summerhill. Sobre todo, tras haber revisado artículos de autores, como el de Concha Fuentes, donde los resultados estudiados sobre el alumnado revelan una necesidad de innovación pedagógica por parte del docente de la asignatura de Historia²⁰.

La docente, que a su vez era la tutora del curso y jugaba con la ventaja de conocer los problemas personales de cada alumno, mediante un método cualitativo y asumiendo también el rol de investigador docente durante todo el proceso mediante el registro en su un diario de campo, cumplió su objetivo principal de lograr una mejora en la disciplina y la convivencia del aula. Pero lo destacable es la gran variedad de objetivos secundarios conseguidos tras el proceso: implicación del alumnado en el propio proceso de enseñanza-aprendizaje, mejora en la construcción del propio conocimiento, adquisición de valores en pro de la igualdad de género y contra el racismo, mejorar la

¹⁹ *Ibíd.*

²⁰ Concha Fuentes, "Concepciones de los alumnos sobre la Historia" *Enseñanza de las Ciencias Sociales: revista de investigación*, no. 3, 2004, 80/ 82.

comunicación de los alumnos al incentivar su desinhibición y en consecuencia elevar sus niveles de auto-concepto y autoestima. En cuanto a los conceptos procedimentales, los alumnos aprendieron a hacer uso de las TIC y en cuanto a los conceptuales, los alumnos interiorizaron tras la aplicación conceptos propios del cine y de los temas tratados en sus obras.

Tenemos que entender que no solo planteó el objetivo de llevar a cabo la realización de un cortometraje documental, también un reportaje o un video-clip pueden albergar los contenidos relativos a la asignatura, y se adaptan de igual manera al tiempo y nivel de aprendizaje del que disponemos. Pero el objetivo de realizar un cortometraje documental prevalece sobre otros formatos, incluso al uso como recurso del mismo, puesto que la estética y la narración propia que genera, estimula al alumnado y se obtiene así un aprendizaje más significativo de los contenidos.

Las Ciencias Sociales pueden usar las TIC y en concreto el cortometraje de ficción o documental, como medio para que el alumnado entienda, aplique y llegue a juzgar los contenidos que tanto se repiten y memorizan en los libros de Historia.

5.2 Adaptación curricular del proyecto

Sin pretender prescribir el currículo ni limitar o condicionar al docente, ya que un proyecto de innovación ha de incentivar y promover la evolución y progreso del mismo en base a la libertad creativa individual y al principio de ensayo y error, durante este apartado desarrollaré la estructura a nivel de programación del proyecto, así como sus pilares básicos, que propiciaran la puesta en práctica del mismo.

Programación

Debido a la limitación de experimentación e innovación derivada de la escasez de horas lectivas y las pruebas prescritas de acceso a la universidad que presentan los cursos de Bachillerato, la implantación de este proyecto de innovación es idónea para la asignatura de Geografía e Historia en cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria. Los contenidos históricos con los

que trabajaríamos irían desde el siglo XVIII hasta principios del siglo XXI. Idóneos debido del aproximamiento a la cultura audiovisual y a las presentes TIC.

Diferenciaríamos tres procesos principales resultantes de cada cuatrimestre:

1 ^{er} Trimestre	Proceso de observación
2 ^o Trimestre	Proceso de familiarización
3 ^{er} Trimestre	Proceso de experimentación

A su vez, el nivel de dificultad de aprendizaje referente a la creación audiovisual a llevar a cabo por parte del alumnado, iría ligado al del proyecto final de cada trimestre. Cada proyecto ha de presentarse en unos de los tres formatos tratados: imagen fija, audio e imagen audiovisual en movimiento. Entendiendo, en orden de dificultad, que el primer proyecto estaría relacionado con el formato de imagen fija, el segundo con el de sonido, y el tercer y último, con el audiovisual en movimiento. Resultando así, un proyecto de imagen, otro de radio y un último de cine para todo el curso. Del mismo modo, y durante todo el curso, los tres formatos estarían presentes pero en calidad de recurso para favorecer el proceso de continuidad tanto en el aprendizaje por parte del alumnado como en el de evaluación por parte del profesor. Sobre todo, cuando el otro formato se preste como proyecto de participación activa por parte del alumnado.

El formato de cada obra podrá ser ficción o documental. En ficción, el alumno tratará de representar hechos del pasado, desarrollando así empatía e interés por personajes y acontecimientos de la época a estudiar. En cuanto a los documental se refiere, el alumno llevaría a cabo un proceso de investigación mediante la búsqueda y registro de fuentes de distinta índole, fomentando así el proceso metodológico historiográfico.

El docente ha de usar como recurso, regularmente y de forma alterna, los tres formatos presentados para cada proyecto durante todo el curso. Dedicando las sesiones iniciales o las que fueran necesarias de cada unidad

didáctica a los contenidos conceptuales referentes al formato y llevando a cabo pequeñas actividades relacionadas con los mismos. En cuanto al uso de formato como proyecto, el docente ha de dedicar las primeras sesiones de cada cuatrimestre a los contenidos procedimentales referentes al mismo, puesto que el proyecto final de cada uno de los tres cuatrimestres vendrá determinado por el formato escogido.

El aprendizaje por proyectos se llevara a cabo de la siguiente manera: los alumnos formaran distintos grupos dentro de la misma clase para realizar cada actividad y el proyecto final de cuatrimestre.

El objetivo es que cada proyecto final de cuatrimestre sirva a modo de ejercicio de síntesis llevado a cabo por alumno, no solo para la adquisición de contenidos sino también como apoyo para prepararse ante las pruebas finales evaluativas de cada cuatrimestre.

Para ello, los alumnos trabajaran en grupos para cada proyecto, y cada grupo trabajará uno o más estándares de aprendizaje propios de cada unidad. De esta manera, y con las actividades expositivas por parte de los mismos de cada actividad realizada, el resto de grupos retroalimentarán el contenido y tendrán acceso al resultado de síntesis de cada estándar. Cada proyecto final de cuatrimestre podrá albergar un estándar crucial propuesto por el profesor o un resumen de todos los realizados por ese mismo grupo. A su vez, el cortometraje final podrá ser un resumen, no solo del cuatrimestre sino también de todo el curso.

Los recursos vendrán determinados por la existencia de los mismos en cada centro, siempre contemplando el uso del teléfono móvil por parte del alumno para realizar las actividades planteadas en función de la escasez de recursos o de la optimización temporal para trabajar las mismas.

Cuando los formatos se presenten a modo de recurso, estos tendrán que haber sido minuciosamente planteados previamente por el docente, sobre todo a la hora de elegir no solo el contenido de los mismos para cumplir el currículo, sino en cuanto al género y calificación de edad de los mismos. Cuando se traten como actividades, el docente elaborará una ficha previa de cada obra, una actividad que invite tanto a la reflexión como a la consecución

de contenidos y competencias, tanto de los aspectos históricos como audiovisuales.

Las actividades bajo el formato de audio, enfocadas al taller de radio, se sustentarán principalmente en el registro por parte de los alumnos de testimonios orales, propios de la Historia reciente y actual, y a ser posible, de fuentes cercanas o familiares. Para así favorecer la familiarización del alumnado con métodos historiográficos e implicarlo en los temas tratados.

Las actividades relacionadas con el formato relativo a imagen fija, estarán relacionadas con el análisis e interpretación de las mismas. El proyecto final del primer cuatrimestre tendrá que estar realizado por el grupo, pudiendo ser una recreación ficticia o un registro histórico.

Las actividades relacionadas con el formato de audio, estarán relacionadas con el registro oral de testimonios. El proyecto final en el taller de radio será la elaboración de una radionovela histórica, con o sin testimonios reales. Contemplando así, la opción de recreación o registro.

Las actividades relacionadas con el formato audiovisual, estarán relacionadas con el análisis de obras audiovisuales. El proyecto final del taller de cine consistirá en el tan ansiado cortometraje, reportaje de investigación o corto documental, contemplando las dos opciones al igual que en los anteriores proyectos.

5.3 Aportación a las competencias clave

Durante todo el desarrollo del curso, este proyecto de innovación actúa de manera transversal con otras disciplinas.

Competencia en comunicación lingüística (C.C.L.): los principales canales de comunicación serán el lenguaje audiovisual y escrito. Además, las exposiciones de actividades, las reuniones de trabajo grupales y el uso del taller de radio y cine, aportarán al desarrollo expresivo, lingüístico y retórico del alumnado.

Competencia matemática y de competencias básicas en ciencia y tecnología (C.M.T.): el alumnado realizará actividades propias de tecnologías de otras ramas, como la elaboración de diseños visuales y audiovisuales.

Competencia digital (C.D.): tanto el profesorado como el alumnado se servirán del apoyo de las TIC. Las actividades a realizar por el alumnado necesitarán del uso de las tecnologías digitales.

Competencia para Aprender a aprender (C.P.A.A.): con el uso del aprendizaje cooperativo, y la elaboración por parte del alumnado de proyectos grupales, dicha competencia se verá implementada..

Competencias sociales y cívicas (C.S.C): las actividades grupales y debates en clase y la identificación y reflexión sobre temas sociales de actualidad, desarrollarán una mayor sensibilidad global, fomentando la coexistencia y permitirán asentar unas bases de para conseguir una coeducación basada en valores democráticos.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (S.I.E.): el análisis y reflexión a la hora de constituir los grupos, desarrollar liderazgos y comprender el principio multicausal del pasado relacionándolo con el presente, desarrollará en el alumnado una visión emprendedora de la realidad actual.

Conciencia y expresiones culturales (C.E.C): el conocimiento sobre le séptimo arte, alineado con problemas sociales a nivel local y global, fomentarán en el alumnado un mayor aprecio y respeto sobre el patrimonio existente en nuestra sociedad y el respeto por el de otras.

5.4 Conclusiones

Llevar a la práctica un proyecto de innovación no es una tarea fácil. Sobre todo frente al currículum vigente y a la reducción de horas del docente. Todavía más, cuando el encargado de llevarlo a cabo ha de coordinar a distintos departamentos o depende de unos recursos que pueden presentarse limitados según el centro. A estos obstáculos se ha enfrentado la docencia desde sus orígenes, adaptándose a recursos y necesidades continuamente.

Hoy en día, tanto el centro, el docente como el alumno, disponen de los medios necesarios para poder realizar las actividades y proyectos anteriormente mencionadas.

Al tratarse de cine, nos imaginamos costosas producciones hollywoodienses a las que estamos acostumbrados, pero el cine no nació solo por eso, nació para registrar imágenes de la época y hoy en día sigue cumpliendo su función de fuente histórica.

6 RESULTADOS

La puesta en práctica de un trabajo de innovación a nivel de programación anual no es tarea fácil. Aislarlo en una única unidad didáctica a modo de prueba puede dar buenos resultados, siempre que no reduzca ni entorpezca los objetivos principales que debe alcanzar el alumno relativos a los contenidos del currículum vigente. Pero una vez más, la aparición de las famosas competencias clave entorpecen, desde mi punto de vista, el convencional desarrollo del método expositivo en clase; o lo que es lo mismo, el método tradicional sabotea la consecución de las, más cualitativas que cuantitativas, competencias clave. Por ello, una metodología práctica y cooperativista y en este caso, mediante la puesta en práctica de la creación audiovisual, serviría de canal procedimental para la ansiada consecución de dichas competencias. No nos engañemos, el alumnado de la sociedad actual se ha educado junto a las Tecnologías de la Información y la Comunicación; entiende su lenguaje y es capaz de procesar multitud de estímulos, llegándole a parecer aburrida una clase expositiva o incluso, una película clásica de larga duración y ritmo lento. La adaptación a este nuevo universo mediante la mimetización gradual entre la asignatura de Historia y las obras audiovisuales es necesaria para la supervivencia de la disciplina. Sin ser tremendista, y afirmando que la saturación de cualquier recurso desgasta al mismo y la combinación de muchos mantiene el interés del alumnado, se hace necesario el mayor uso de recursos audiovisuales en el aula, pero eso sí, en base a una metodología activa y participativa.

7 BIBLIOGRAFÍA

Almagro García, A. *El cine como recurso didáctico*, Barcelona: Escuela Universitaria del Profesor “Sagrada Familia”. 2017.

Chourio, D. and Vidovic, J. “El cine como estrategia didáctica para la enseñanza de la Historia”. *Revista de la Universidad de Zulia*. No. 7. 2012. Pág. 97-114.

Díaz Olaya, A. M. “El cortometraje: una alternativa educativa”: *Pulso: revista de educación*. No. 37. 2014. Pág.191-207.

Fuentes, C. “Concepciones de los alumnos sobre la Historia”: *Enseñanza de las Ciencias Sociales: revista de investigación*. No. 3. 2004. Pág. 80-82.

Gómez, L., Herrera M., Giménez, B., Heredia, A., Lugo, A., Medina, M., Palacios, C., and Sánchez, L. *Todos podemos hacer cortometrajes. Apropiación de la técnica Stop Motion, para la reconstrucción de la historia regional en los diferentes estados de Venezuela*. Caracas: Fundación Infocentro. Jefatura de desarrollo de contenidos: investigación e innovación. 2015.

Hernández Requena, Stefany. “El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje”. *Comunicación y construcción de conocimiento en el nuevo espacio tecnológico*. RUSC. Vol. 5. No. 2. 2008. Pág. 26-35.

Instituto Nacional de Estadística [INE], “Encuesta sobre equipamiento de las tecnologías de información y comunicación en los hogares 2016”.

Lozano, A. C. “Usos sociales de internet entre los adolescentes españoles”. *Revista sobre la infancia y la adolescencia*. No. 8. 2015. Pág. 1-14.

Murcia, Y. C. – Tejedor, M. L. – Lancheros, D. Y. “Impacto de una herramienta multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia

en el aula”. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*. No. 50. 2017. Pág. 201-228.

Prades Plaza, S. “Las fuentes orales en la Educación Secundaria: motivación y aprendizaje de la Historia”. *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*. No. 30. 2016. Pág. 85-101.

Prensky, M. *Nativos e Inmigrantes Digitales*. Madrid: Distribuidora SEK, 2010.

Raynaudo, Gabriela - Borgobello, A. “Uso de TIC: posibles relaciones con habilidades cognitivas e interpersonales en un grupo de adolescentes”. *Ciencia, docencia tecnología*. No. 53. 2016. Pág. 50-74.

Rubio Romero, J. – Lamo de Espinosa, M. P. “El fenómeno WhatsApp en el contexto de la comunicación personal: una aproximación a través de los jóvenes universitarios”. *Icono 14*. No. 13. 2014. Pág. 73-94.

Sánchez Rincón, F. E. “El aprendizaje basado en proyectos como técnica didáctica en la pedagogía del cine”. *Revista Comunicación*. No. 28. 2011. Pág. 73-80.

Trilla, J. et al (coord.). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI, Siglo XXI*. Barcelona: Graó, 2001.

Valls, Rafael. “La guerra civil española y la dictadura franquista: las dificultades del tratamiento escolar de un tema potencialmente conflictivo”. *Enseñanza de las Ciencias Sociales: revista de investigación*. No. 6. 2007. Pág. 61-73.

Viñao Frago, Antonio. “Sistemas educativos y espacios de poder: teorías, prácticas y usos de la descentralización en España”. *Revista iberoamericana de educación*. No. 4. 1994. Pág. 29-64.